

РОВЕСНИК



**РЕЙТИНГ
ХОББИ
ЗВЕЗД**

**ОЗЗИ ОСБОРН
ВОПИТЕ,
ГОСПОДА,
ВОПИТЕ ЧАЩЕ!**

**ДЕЛЬФИН:
«КОГДА Я СМОТРУ
В ЗЕРКАЛО -
ВИЖУ ВРАГА»**

**16 ФАКТОВ
О МУЗЫКАЛЬНЫХ
РЕКОРДАХ**

HOLE

ALL YOU NEED IS ЛАВ

**THE CURE
ПРИВИВКА ОТ
СЛАБОУМИЯ**

СМЕЛЫЙ ПЛАН Б

**НЕ-ЙО
ДЖЕНТЛЬМЕН РЭПА**

**ШАДЕЙ
10 ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА**

**GOLDPLAY
НА ПАРАШЮТАХ -
В ИСТОРИЮ РОКА!**

**BULLET FOR MY
VALENTINE
ПУСТИТЬ ПУБЛИКЕ
КРОВЬ!**



ТЕЛЕКАНАЛ



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ

5
С
ПЯТЬ
ИЛЛ

24 сентября
ПРАЗДНИК БУДЕТ!
ЖДИТЕ!

РОВЕСНИК

В номере

- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер **Оззи Осборн** **ВОПИТЕ, ГОСПОДА, ВОПИТЕ ЧАЩЕ!**
- 7 16 **ФАКТОВ**
- 8 МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕКОРДАХ
- 8 Рейтинг **Полезные хобби звезд**
- ПОЧЕМ ВИННО ОТ ЗВЕЗДЫ?
- 10 **ДЕЛЬФИН: «КОГДА Я СМОТРУ В ЗЕРКАЛО - ВИЖУ ВРАГА»**
- 12 **ОЛЕГ ГАРКУША («АукцЫон»): МЕЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОГО КИНО**
- 13 **«UPSTAIRS»: КОГДА РОК НА ГОРЕ СВИСТНЕТ...**
- 14 **NOISE MC: О ЧЕМ ПЕТЬ ДО АПОКАЛИПСИСА И ПОСЛЕ**
- 15 **ВИТ («Трактор Bowling»): НЕ ПРОСПИ СВОЮ ЖИЗНЬ!**
- 16 **«CHIKKIS»: СЕВЕРНАЯ ЛЕГЕНДА**
- 17 **«IN WHITE»: «ОДЕТЬСЯ В БЕЛОЕ И ТАНЦЕВАТЬ ДО УПАДУ!»**
- 18 **НОВЫЕ ДИСКИ**
- 19 **БУКВЫ МУ**
- 20 **МУЗЫКА АВГУСТА**
- 22 Возвращение легенды **Hole** **ALL YOU NEED IS LAB**
- 24 Звезда хэви-метал **Bullet For My Valentine** **ПУСТИТЬ ПОКЛОННИКАМ КРОВЬ!**
- 26 Виртуоз **Mer Уайт** **МАЛЕНЬКАЯ БАРАБАНИЦА**
- 28 Просто звезда **MGMT** **ДВОЕ ПРОТИВ ВПРЖАДИНЫ**
- 30 **ХИТ-ПАРАД**
- 35 **ДЛИННЫЙ ЯЗЫК**
- 36 Новая звезда **План Б** **СМЕЛЫЙ И МУДРЫЙ ПЛАН**
- 38 Звезда рэпа **Не-Йо** **ДЖЕНТЛЬМЕН РЭПА**
- 40 Где они сейчас? **The Cure** **ПРИВИВКА ОТ СЕРОСТИ И СЛАБОУМИЯ**
- 42 Интервью **Шадей**
- 42 **10 ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА КОРОЛЕВЫ АНГЛИЙСКОГО СОУЛ**
- 44 Классика психоделии **Acid** **Mother Temple** **МАМАША, ИЗВОЛЬТЕ В ЗАКРОМА!**
- 46 **РЕКОРД-РАЗБОРКИ**
- 50 Колесо истории
- 10-летие первого альбома **Coldplay** **НА ПАРАШЮТАХ - В ИСТОРИЮ РОКА!**
- 52 Уголок сноба **Zeromancer** **МУЗЫКА ДЛЯ ГРЕШНИКОВ**
- 53 **НОВЫЕ ИГРЫ**
- 56 **X-Files** **СЕКРЕТНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ СПЕЦСЛУЖБ**
- 58 **НОВОСТИ КИНО**
- 59 **СНИМАЕТСЯ КИНО**
- 60 Смотрите кино **ЗОИ САЛДАНО: «Я ВЕРНУСЬ НА ПАНДОРУ!»**
- 62 **ВИДЕОКЛУБ** **АФИША**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТООРЕКТОР Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР: Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новолитовская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:

Тел./факс: (495) 787-6302
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРЕЮЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс). В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГЗ «Никития», Sony BMG, Студия «Союз»

ТИРАЖ 100.000 ЭКЗ.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОПИСНОЙ ИНДЕКС - 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

НА ПРЯТКИ ИЗВИЛИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы – на страницах этого номера.

2 EMI

2 Как расшифровывается аббревиатура известной британской фирмы грамзаписи EMI?
А – «Electrical & Musical Instruments» («Электромузыкальные инструменты»).
Б – «Electric & Musical Industries» («Предприятие электромузыкальной промышленности»).
В – «Entertainment & Music Insonify» («Звуки музыки и развлечения»).

3 Когда был учрежден Зал славы рок-н-ролла и какая группа первой была в него включена?
А – 1965, The Beatles.
Б – 1978, Led Zeppelin.
В – 1983, The Everly Brothers.

7 В рамках одного из самых крупных фестивалей Майкла Джексона «Beat It», 1983, участвовал всемирно известный гитарист-виртуоз – кто?
А – Стив Вай.
Б – Инги Мальмстин.
В – Эдди Ван Хален.



8

8 Изгнатель панк-рока фирма «Stiff Records» выпустила в 1980-м альбом-сборник, посвященный Говарду Рубину – что необычного было в этом диске?
А – На его обложке был изображен обнаженный Рубин.
Б – Он не упоминался ни в одной песне.
В – Там вообще не было песен.

9 Чем язык Джинна Симонеса из Kiss отличается от языка обычного человека?
А – Он длиннее нормой почти на пять сантиметров.
Б – Ничем – на первых фотографиях его пририсовывали, сейчас удлиняют с помощью компьютера.
В – Это фотомонтаж языка ащерицы.

1 Почему первый «битловский» альбом «The Beatles» 1962, при участии Тома Леркина не назвали «The Beatles»?
А – Их смутила орфографическая ошибка (правильно «жуки» пишется the beetles).
Б – По-немецки это звучит неприлично.
В – В Германии уже была группа с таким названием.

5 Как Беррис по меркам специальности (и образованию)?
А – Каменщик.
Б – Садовник.
В – Косметолог.

4 В 1956-м Джимми Хендрикс не окончил из школы «Гаррида» в Сигете – за что?
А – Он очень плохо учился и пропускал уроки.
Б – По причине расовой неприязни.
В – Хендрикс вообще не учился в школе.



6 Практически все группы и исполнители, выходящие в так называемую «золотую десятку» (любой из альбомов имеет тираж не менее 10 миллионов), отпелись и в хит-парадах синглов, но есть одна группа-исключение – что это за группа?
А – Pink Floyd.
Б – AC/DC.
В – The Rolling Stones.

10 В 1970-х Pink Floyd дали концерт в лондонском парке Хрустальный дворик, на берегу озера – что произошло во время того концерта?
А – За три года до выхода альбома они играли вещи с Dark Side Of The Moon.
Б – Играли так громко, что в озере съехала рыба.
В – Дэвид Гилмор играл не на гитаре, а на ударных.



5

4

6

9



Что говорят... Что пишут...

КНИГА – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

Видимо, распространенное мнение о людях, читающих книги, как о людях разумных, такое же заблуждение, как и другие распространенные мнения. По крайней мере, к такому выводу пришли британские книготорговцы, составившие рейтинг самых глупых вопросов, с которыми обращаются к ним покупатели. На первое место в этом рейтинге вышла некая девица, вернувшая в магазин книгу Дугласа

Адамса «Автостопом по Галактике»: она, оказывается, приобрела ее потому, что собиралась отправиться автостопом в Италию, но не нашла в этом замечательном фантастическом произведении никаких практических советов по тому, как организовать свое путешествие.

Поразил и вопрос покупателя, хотевшего узнать, написала ли после своего трагического «Дневника» какие-либо книги Анна Франк. А довел до смеха сквозь слезы вопрос дамы, пожелавшей приобрести «сокращенные версии романов Чарльза Диккенса, написанные самим Чарльзом Диккенсом».



ПОЧЕМУ НАМ ПЕТЬ ОХОТА?

В США вышло первое серьезное исследование, посвященное истории караоке и тому, как это творение хитроумных японцев – напомним, что караоке, в переводе с японского означающее «пустой оркестр», было изобретено еще в 70-х годах прошлого века, а всемирной популярности достигло в 90-х, – повлияло на современное общество.

Как утверждает автор исследования Брайан Рафтери (при этом он опирается на данные серьезных научных исследований), пение действительно заставляет человека почувствовать себя лучше, так как способствует удалению из мозга своего рода химических отходов. «Вибрация костей черепа, возникающая в результате громкого пения, приводит к эффекту массажа, – пишет Рафтери, – что, в свою очередь, облегчает вывод продуктов обмена в спинномозговую жидкость». Что касается общественной ценности караоке, то, «поскольку пение является одним из самых позитивных видов человеческой деятельности», оно понижает уровень «деструктивных тенденций в человеческом поведении».

Но и до караоке, возразите вы, люди пели, и с удовольствием пели. Однако караоке демократизировало этот вид человеческой деятельности: в дружном коллективе не боятся петь и те, кто стесняется мурлыкать даже в ванной. К тому же успех всякого рода реалити-шоу и «Фабрик звезд» доказал, что петь, точнее, массировать мозг может кто угодно.

Видимо, именно поэтому в списке самых раздражающих изобретений второй половины прошедшего века караоке стоит на первом месте.



ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Отчаянный демократизм богатых и знаменитых участников разного рода фестивалей «на свежем воздухе» – от рокового «Гластонбери» до литературного фестиваля возле валлийского городка Хэй (его еще называют «писательским Вудстоком») – подвергся серьезному переросмыслению. Народные массы заставили усомниться в вышеупомянутом демократизме появившиеся в прессе фотографии палаток, в которых живут богатые и знаменитые. В то время, как читательские, а также зрительские массы микаются в обычных

туристических палатках и спят на матушке-земле в спальнях мешках, богатые и знаменитые отдыхают в юртелях – так называются модные ныне VIP-юрты, ночь в которых стоит столько же, сколько и номер в шикарном отеле. В юртах есть все – от широких кроватей с дорогим постельным бельем до автономных ванных комнат и холодильников. Но самое главное: вход в такую юрту надежно запирается, а то, неровен час, публика пожелает побрататься с проповедниками истинно демократического искусства!



В ПИАНИСТА НЕ СТРЕЛЯТЬ: ИГРАЕТ, КАК МОЖЕТ

Это старинное обращение к посетителям салунов на Диком Западе стало весьма актуальным этим летом на нью-йоркских улицах. Поскольку в городе расставили 60 пианино, на которых может побренчать каждый проходящий мимо горожанин. Нью-йоркское уличное музицирование стало продолжением действия, начатого два года назад британским художником Люком Джеррамом. В его родном Шеффилде случилась такая история: кто-то оставил на улице старенькое пианино — при переезде его не удалось затолкать по лестнице. И прохожие начали на нем играть. Потом какие-то злоумышленники пианино украли, общественность возмутилась, скинулась, и приобрела новый инструмент для общественных нужд. Эта идея очень понравилась Джерраму. Подключив друзей и спонсоров, он приобрел пятнадцать подержанных инструментов и, снабдив их

табличкой «Поиграй на мне — я твой», расставил в Бирмингеме. Дальше — больше. На уличных пианино уже играли в Лондоне, Сиднее, Барселоне, Сан-Пауло. «В Сан-Пауло произошла трогательная история — рассказывает Джеррам. — Там семья впервые услышала, как играет их пятнадцатилетняя дочка: девочка уже пять лет занималась в музыкальной школе, но домашние ее игры не слышали — семья настолько бедна, что не могла приобрести для себя инструмент. А пара, случайно встретившаяся в Сиднее и исполнившая пьесу в четыре руки, потом поженилась». Нью-йоркская акция, подержанная мэром города и благотворительными организациями, длилась две недели. Потом инструменты (возле которых дежурили добровольцы — они открывали крышку ровно в восемь утра и держали наготове брезентовые чехлы на случай дождя) передали школам и больницам.



ЕВА БЕЗ ПРОВОДОВ

Сотрудники британского музея кино обнаружили в своих архивах коробку с неммым фильмом, датированным 1922 годом. Надпись на коробке гласит «Беспроводная Ева», но кто именно снял этот ролик, историкам кино пока неизвестно. Две хорошо одетые дамочки идут по нью-йоркской улице и несут телефонный аппарат. Останавливаются, открывают зонтик — становится понятно, что он служит антенной. Одна из дам наби-

рает номер и заказывает оператору музыкальное произведение (это понятно по титрам). Далее нам показывают оператора с граммофоном и дам, наслаждающихся музыкой по телефону. Этот ролик, который в 1922 году наверняка считался научно-фантастическим, все же говорит о настроениях тех лет: оказывается, люди уже тогда предугадывали наступление эры мобильных и служб типа «закажи мелодию».

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ ЖИВЫ, КУРИЛКИ!

Американская компания «Кнопте», занимающаяся биотехнологиями и, в частности, исследованиями генома человека, в течение нескольких месяцев будет заниматься исследованием генетического кода Осси Осборна. Осборн сам предложил себя исследовать и заплатил за анализы около 60 тысяч долларов: он жаждет узнать, почему он до сих пор жив. Этот факт в немалой степени удивляет самого музыканта, который неоднократно заявлял, что любой другой человек, который пил столько, сколько он, и вообще злоупотреблял, должен был бы уже давно «откинуть копыта» (синонимы: «склеить лас-



«дать дуба», «ококорить», «сыграть в ящик» и т.п.). В декабре Осборну исполняется 62 года, и он надеется, что ответ на этот вопрос станет лучшим подарком ко дню рождения. А исследователи надеются, что вслед за Осборном на соответствующие анализы согласятся другие герои рок-н-ролла, которые, вопреки лозунгу их юности «Живи быстро, умри молодым», до сих пор активно измываются над собственным здоровьем: Кит Ричардс (66 лет) и Ронни Вуд (63 года) из The Rolling Stones.



ВОПИТЕ, ВОП

Оззи сменил в своей группе гитариста и барабаника, теперь его группа звучит очень похоже на Black Sabbath. Он предупреждает подростков о вреде пива (на своем примере) и пугает посетителей музея восковых фигур: неподвижно сидит рядом со своим изваянием, а потом вскакивает и громко орет! Люди падают в обморок, а потом бегут покупать его новый диск «Вопль»!

Оззи критикуют все и всегда, каждый его шаг исследуется под микроскопом, звук и тексты песен анализируют лучшие музыковедческие умы, кадровые решения по группе комментируются в экономических изданиях, за состоянием оззиной печени и вегетативной системы следят так, как не переживали за здоровье вождей. Но все оценки, выводы и резюме имеют знак «минус»: звук или слишком тяжелый, или совсем не тяжелый, тексты простые или заумные, новый гитарист всегда хуже предыдущего, ну а трясет старика так, что склеить ласты он

был обязан еще позавчера. У него никогда не бывает «в самый раз». Оззи не единственный, чье любое шевеление ветрчается в штыки, а по накалу негативной реакции общества легко можно судить, кто же на самом деле были лидерами групп, в распадае которых обвиняются грешники. После изгнания Осборна из Black Sabbath эта группа, по сути, перестала существовать — прошло совсем немного времени, и всеобщим любимчиком стал Тони Айомми, а всех собак повесили на Оззи. В распадае «битлов»

виноват Маккартни, а Ринго теперь стал всеобщим душкой, мы презираем злодея Блэкмора и восхищаемся халтурой Гиллана. Диски Роджера Уотерса — все знают, что это он погубил Pink Floyd! — ужасные, творчество Гилмора за гранью гениальности. Гонимые и критикуемые могут не переживать, субъективная критика в их адрес — это форма признания их бывшего лидерства!



Когда Ozzy попросили объяснить название диска, он сделал это так: «Вопль – это именно то, что исторгает Шарон каждое утро, когда просыпается и смотрит влево. Там слева лежу я!»

ОРИТЕ, МАТЬ ВАШУ, ТРОМЧЕ!

Так по-отечески тепло Ozzy напутствовали толпу болельщиков, которые 12 июня этого года пришли на стадион «Долджерс» в Лос-Анджелесе, чтобы посмотреть бейсбол. Осборн и несколько его помощников предложили зрителям «изо всех сил проорать слово «Scream» («Вопль», это название нового диска Великого и Ужасного): если повезет, мы все попадем в Книгу рекордов Гиннеса как самые громкие парни в мире!» Народ встретил инициативу с пониманием и полторы минуты ревел от всей широкой американской души. И хотя рекорд 131 дБ

Осборна. «Чего-то не то» – так, отдуваясь, обжора выползает из-за стола: всего было много, но чего-то не хватило. В данном случае музыкальные гурманы принялись страдать из-за отсутствия в группе «второго я» Ozzy – гитариста Закка Уайлда, и страдания начались еще до выхода альбома «Scream». Просто по факту появления на его месте другого гитариста.

Реакция на новый альбом была предсказуемой: знатоки и любители Ozzy отмечают здесь удачную попытку вернуться к подобно звуку Black Sabbath, неблуждательски именно за этот шаг его критикуют, широкие массы поклонников нагрызно профи внимания не обращают. Еще до официального издания «Scream» (11 июня в континентальной Европе, 14 июня в Англии, 22 июня в США) объем предварительных заявок на альбом превысил полтора миллиона, и диск гарантированно попал во все хит-парады.

★ ХЕДЛАЙНЕР



Я ПРИШЕЛ К ВАМ С МЕЧОМ!

В майском эфире телепрограммы для подростков британского «Канала-4» Ozzy сделал неожиданное заявление: «У меня есть для вас две новости, и обе отличные! – сообщил собравшимся в студии герой. – Чем больше вы пьете каждый день пива, тем меньше вам будет стоить последующая операция по перемене пола, – если вам вдруг придет мысль такую сделать. У девушек буино растут усы и борода и прекращает расти грудь, юноши, напротив, обзаводятся сиськами. Если пить лет с 12-13, как это делал я, интерес к сексу пропадает, и это вторая хорошая новость! Парням не надо больше трахаться на девчонок, и наоборот, появляется куча свободного времени и денег, которые надо бросить на пивной досуг! Есть и третья заме-

чательная новость: пиво по-настоящему алкогольный напиток, от него бывает настоящий пирроз печени, а это значит, что вы окочуритесь настоящими людьми, а не как виртуальные зайчики и козлики! Верьте мне, мальчики и девочки, из-за бухла я уже одной ногой в могиле, помереть в страшных конвульсиях – это высочайший кайф!» Передача шла в прямом эфире, с одной девочкой случилась истерика, режиссеры спешно пустили рекламу, а руководство канала обвинило Ozzy в «беспрецедентном крестовом походе против подростков!»

«ЧТО-ТО НЕ ТО-2»

Еще в 2009-м Ozzy сам произнес эти слова: «Что-то не то», и отнесли его именно к звуку его группы. По его мнению,

ГОСПОДА, ИДТЕ ЧАШЕ!



Даже в игрушечном виде Ozzy любит показать зубы.

побит не был, предыдущее достижение данного конкретного стадиона (127,2 дБ) пало. Вырученные в ходе мероприятия средства (главным образом от рекламы) пошли в фонд исследования онкологических заболеваний. Позже некоторые болельщики сказали, что понятия не имели о гуманитарной миссии акции, что не видели в центре поля Ozzy, а вопили только потому, что увидели на ЖК-мониторе Шарон Осборн в мини-юбке! Был ли то вопль восторга или ужаса – не уточняется.

«ЧАВО-ТО НЕ ТО»

Под знаком этого глубокомысленного замечания проходил, в общем-то, вся сольная карьера

Такой интерес объясним: между «Scream» и предыдущим «Black Rain» утекло три года, и хотя у Ozzy случались интервалы и побольше, даже далеки от «металла» гражданам интересно, что поделявает крестный отец жанра в столь почтенном возрасте (3 декабря Ozzy исполнит 62 года).



Закк Уайлд, не участвовавший в записи альбома, вспоминает Ozzy. «По-доброму», само собой.



«Закк все больше тянет инструментальное одеяло на себя, а мне совсем не улыбается тот факт, что Ozzy Osbourne Band начинает звучать как закковская группа Black Label Society». Оззи также сообщил, что у него и Закка состоялся откровенный разговор. В ходе которого он, Оззи, задал ему вопрос: «Ты готов играть так, как говорю тебе я? Быть просто гитаристом и забыть о том, как здорово ты умеешь редактировать звук?» Уайлд к этому готов

сам этого мнения до недавних пор придерживался, — за характерным и, что немаловажно, модным звуком его группы всегда следил именно Уайлд. В-третьих, может, Закк как виртуоз и уступает первому гитаристу группы Рэнди Роудсу, но Уайлд определенно мастер экстра-класса, а коней на переправе... И т.д. Но Оззи тезис о смене коренного, похоже, решил опровергнуть.

«К» произносится как «т») перебрался в США в середине 90-х и даже успел поучиться в Беркли, однако бросил консерваторию ради «металла». В отличие от Уайлда, грек не настаивает на авторском звуке, и в этом смысле

«Это кто ж там такой страшный, еще ужаснее, чем мой рок-н-ролл? А, это отряд моих криптиков — ну, подходите ближе! Я вас люблю, ну как голубей!»



Что бы ни выкали старперы, а есть в роке свои приятные стороны!

из поздних альбомов Black Sabbath — в качестве аргумента он приводит балладную «Time» и по-ленновски пронзительную «I Love You All». Фэны со стажем улышались в «Вопле» фантастический балладе тяжести и лирики, которым были отмечены два первых сольных диска титана, — они уверены, что все дело в новом-старом звуке, который смастерил Оззи, а воплотили в жизнь Гас и Томми. «Обжоры» как заведенные ноют, что «чаво-то не то», и это уже скучно. Но!

с Оззи почти 10 лет. По одной информации, Оззи заменил его, чтобы «не празнить гусей»: в 2002-м с участием Бордина были перезаписаны эпикальные диски Оззи «Blizzard Of Ozz» и «Diary Of Madman», что вызвало гнев и судебный иск со стороны оригинального барабанщика Ли Керслейка. А так — нет человека, нет проблемы. Другая версия сводится к тому, что Оззи вдруг разонравился Майк, и он не нашел мужества сказать ему это лично, поэтому Шарон известила барабанщика об увольнении по e-mail. Как бы там ни было, место барабанщика при записи «Scream» занял уважаемый сейшмен Томми Клафитос, в чьем послужном списке работа над дисками и в турне Тела Ньюджента, Элиса Купера, Роба Зомби и Джона-5. С 2004-го на клавишных у Оззи играет Адам Уэйкман, сын легендарного Рика Уэйкмана, годом раньше пришел басист Роб Николсон. Оззи хотел назвать новый альбом «Soul Sucka» («Душесос»), но, прокатив его на своем сайте, понял, что поклонники не в восторге, а так как уже была готова первая вещь «Let Me Hear Your Scream», альтернатива родилась сама собой. Рецензию на новый диск вы можете прочитать на стр. 46, здесь же стоит сказать вот что. Сам Оззи не устает повторять, что лично ему «Scream» кажется похожим «на один

НАШИ РУКИ НЕ ДЛЯ СКУКИ!

Мастер на всякие затеи и пакостные шалости, Оззи не удержался и сказал-таки новое слово о маркетинге шоу-бизнеса! Перед самым выходом «Scream» в США он тайком провиз в Музей восковых фигур мадам Тюссо, где уселся неподалеку от своего изваяния. Пока посетители фотографировали его и его воскового двойника, Оззи сидел неподвижно, а потом резко вскакивал и громко кричал: «Бум!» Публика приходила в ужас и начинала визжать, Оззи тоже вздрагивал и орал еще громче — по выложенным в Интернет видеороликам невозможно понять, кто был больше напуган, индикатор шалости или его жертвы! А когда Оззи попросили объяснить название диска, он сделал это так: «Вопль — это именно то, что исторгает Шарон каждое утро, когда просыпается и смотрит влево. Там слева лежу я!»

ЕХАЛ ГРЕКА ЧЕРЕЗ РЕКУ

В Греции есть все, в том числе и классные гитаристы! Один из таких великодушных эллинов Костас Карамитриодис по прозвищу Гас Джи (родился 12 сентября 1980-го в Салониках, прошел школу регионального «металла» в группах Firewind, Arch Enemy, Dream Evil и Mystic Prophecy) привлек внимание папы «металла» на фестивале его имени «Озэфест» еще в 2005-м и был «взят на карандаш». Гас (Гас — это перепетое на английский греческое имя Костас, где

как исполнитель идеально подходит на роль гитариста Оззи, который получил возможность самостоятельно организовывать свой саунд. Технически Гас предшественику не уступает и, более того, если в плееде гитаристов Оззи кто-то и играл в манере Роудса, то это новичок. Может, японцы и не самые большие авторитеты по части оценки мастерства западных гитаристов, но в своем рейтинге виртуозов они оттели Гасу 3-е место!

«ВОПЛЬ»

На оззино счастье в 2009-м случился экономический кризис, и ему не пришлось заниматься организацией «Озэфест-2009», — образовавшееся таким образом время можно было полностью посвятить новому диску. С приходом нового гитариста перемены в группе не закончились — по невыясненным до конца причинам из состава был выведен барабанщик Майк Бордина, игравший

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
1
Правильный ответ: Б. Слово звучит похоже на «спид» — в те годы на немецком сленге так называли пенис.

не был, Оззи сказал ему «гудбай» — когда будешь готов, сообщи, — и объявил, что начинает искать ему замену. Для фэнов это был удар: во-первых, Закк Уайлд служил штатным гитаристом Оззи дольше, чем любой другой его предшественник, и даже дольше, чем Айомми — ровно 20 лет. Во-вторых, по мнению публики — а Оззи

Грека и его гитара на службе Оззи.



16 ФАКТОВ О МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕКОРДАХ

1 Кэти Мелуа в октябре 2006 г. выступила на глубине 303 м ниже уровня моря: на нефтедобывающей платформе «Статойл Тролль А» у берегов Норвегии в основании одной из ее опор. Она дала концерт из двух получасовых отделений для 20 нефтяников, каждый из которых выиграл билет в лотерею. А «самый высокогорный» рок-концерт прошел в октябре 2007-го на склоне Эвереста на высоте около 5600 м. В концерте антиракового фонда «Love Hope Strength» приняли участие Stray Cats, Squeeze и другие группы.

2 Стадионный «360° Tour» U2, в рамках которого группа в конце августа выступит в московских «Лужниках», – самый дорогой тур в истории. Один его день обходится в 750.000 \$.

3 В прошлом году кантри-певец Джек Инграм, раскрутившая свой альбом «Big Dreams & High Hopes», установил рекорд по количеству радиointервью, данных за сутки: 215!

4 У американца Питера Лавингера самая большая в мире коллекция барабанных палочек знаменитых ударников с их автографами. С 1980 г. Пит собрал более 1300 раритетов: все они (за исключением 30) подписаны. Брать автографы он догадался, имея уже больше сотни палочек. С некоторыми из бывших их хозяев Питу не довелось встретиться вновь...

10 Испанец Доминго Эджанг Морено (он же Коджизин) носит титул «Самого говорливого рэпера». В декабре 2008 года, выступая в Мадриде, он за минуту выговорил 921 слог.

12 Самый продолжительный индивидуальный «марафон» на барабанах длился 120 часов. Этот рекорд американец Расс Прегер установил 9-14 марта 2009 г. А ровно шестью годами раньше 266 музыкантов (включая Алана Уайта из Yes, Бана И. Карлоса из Cheap Trick и некоторых других именитых ударников) стучали в унисон целых 6 минут.

14 Из всех альбомов самое длинное название у пластинки Chumbawamba, выпущенной в 2008 году: оно состоит из 865 знаков. Для краткости диск обычно называют по первым словам заглавия «The Boy Bands Have Won» («Бойбэнды одержали победу»).

5 Дольше всех дождался своего выпуска альбом группы Beach Boys «Smile»: 37 лет! В конце 1966 г. был готов диск, а в начале 1967-го – обложки, буклеты и промо-материалы к нему. Но лидер группы Брайан Уилсон без конца вносил изменения в готовый альбом, а в какой-то момент чуть не уничтожил его. В мае 1987 г. выход диска отложили на неопределенный срок. С годами его прозвали «самым знаменитым невыпущенным альбомом». Весь тираж обложки (более 460.000 копий) 20 лет хранился на складе – и был пущен под нож в конце 1980-х (каждая из десятка чудом сохранившихся обложек ныне раритет). Наконец, в 2004 г. Уилсон обновил и выпустил таки альбом.

11 Ирландская певица Эния продала 70 миллионов альбомов: рекордный показатель для артиста, не давшего за свою карьеру ни одного сольного концерта!

15 23 октября 1995 г. Def Leopard в течение 24 часов выступили на трех континентах: в Африке (Танжер), Европе (Лондон) и Северной Америке (Ванкувер). А Fall Out Boy могли стать первой группой, давшей концерт из классификации (по одной из классификаций, их именно семь) за период менее чем 9 месяцев. В марте 2008 г. FOB неожиданно вылетела в Антарктиду на концерт на научно-исследовательской базе, но из-за нештатной погоды он так и не состоялся.

6 Мэтт Белами из Muse на гастролях расколотил 140 гитар: это своеобразное достижение внесено в Книгу рекордов Гиннесса.

7 Крупнейший в мире официальный фэн-клуб из всех ныне действующих артистов – у бойбэнда TVXQ (Южная Корея): в нем состоит более 800.000 человек только «платных» членов. Квинтет дебютировал в 2004 году. Кроме родного корейского, поет японски, по-китайски и по-английски. Филиалы фэн-клуба, помимо Азии, есть в Северной и Южной Америке и Европе. Последний на сегодня альбом группы – сборник хитов, выпущенный в феврале этого года в Японии.

13 Майкл Джексон удостоился от Книги рекордов Гиннесса титула «Самого успешного исполнителя в мире». На счету покойного Короля поп-музыки немало рекордных достижений: например, наибольшее число наград, полученных артистом, – 366!

16 Довольно запутано все с титулом «Самой громкой группы». Давнее расхождение в критериях (например: учитывать студию записи или концерт?) усугубляется «сопутствующими обстоятельствами». Так, Manowar, дважды (в 1984 и 1994) установившие рекорд, по идее, сделали это и в третий раз, выдав в 2008-м шум в 139 дБ. Но это было на саундчекке, тогда как KISS годом позже обрушил свои 136 дБ прямо на слушателей. Вот и разберись тут! Вдобавок Книга рекордов Гиннесса перестала регистрировать такие достижения, чтоб «не поощрять эксперименты, опасные для слуха публики».

8 Самая короткая записанная песня – «You Suffer» британской граймкор-группы Napalm Death. Композиция, попавшая на их дебютный альбом «Scum» (1987), звучит 1,316 сек. Текст песни состоит из предложения «You suffer, but why?» («Ты страдаешь, но отчего?»). К переизданию в 2007 г. «Scum» был приурочен выпуск клипа на песню – такого же короткого, как она: посмотреть это видео можно, например, на youtube.

9 Самый массовый платный концерт сольного артиста прошел 21 апреля 1990 года на стадионе «Маракана» (Рио-де-Жанейро). На шоу Пола Маккартни пришло, по разным оценкам, от 180 до 184 тысяч зрителей. Там же, в Бразилии, на знаменитом пляже Копакабана в новогоднюю ночь 1994 года состоялся крупнейший бесплатный концерт: выступление Рода Стюарта собрало порядка 3,5-4 миллионов человек.



ПОЧЕМУ ВИИИИ

★ РЕЙТИНГ

Какое хобби считать полезным, а какое – бессмысленным, хотя и безобидным (особенно, если речь идет о звездах мирового масштаба), вопрос субъективный. Заработал великий певец «металла» Брюс Диккинсон состояние, пустил часть его на обучение летному делу и стал лицензированным пилотом гражданского судна – честь ему и хвала! А вот благодарные фэны говорят, что им куда милее шофер грузовика, который своим талантом снискал себе славу Короля рок-н-ролла. А звали того водилу

Элвис. Или же модный Мика – он коллекционирует дизайнерскую мебель, а, например, Джек Уайт ее своими руками делает, а после обивает, – если это спальная мебель. Увлечения вообще

сложно делить на полезные и ненужные: по крайней мере, люди, ими охваченные, извлекают из своих хобби пользу. Пусть понятную только им одним. В общем, вот вам наш рейтинг ХОББИ ЗВЕЗД РОКА – как мы его понимаем в «Ровеснике»!



3

ЗАВОДЧИКИ

До недавних пор самым известным рыбным фермером был Иэн АНДЕРСОН, лидер и основатель Jethro Tull, но кризис подкосил его хозяйство, и сейчас Андерсон организовал приют для бездомных животных; параллельно он занялся разведением новых пород кошек. На посту главного заводчика форели в Англии его сменил не менее знаменитый рок-музыкант – Роджер ДОЛТРИ из The Who, ему принадлежат несколько рыбных хозяйств, он считается самым преуспевающим «форелистом» Европы. Рэйпер Биг Бой – он же Антуан Паттон из OutKast на паяк с братом разводит собак, а АНАСТЕИША недавно объявила себя заводчиком попугаев. Стив ВАЙ зарекомендовал себя серьезным пасечником – правда, подозрительно, что не лысый и без кепки!



4

СОМНИТЕЛЬНЫЕ СТАРИКИ

Что общего у Рода СТУАРТА, Брюса СПРИНГСТИНА и Нила ЯНГА? Они коллекционируют и усовершенствуют модели железных дорог! То есть забираются в своих громадных подвалах и мансардах и запускают паровозики с вагончиками по искусственным ландшафтам. Стюарт добился в этом деле таких высот, что его железную дорогу протяженностью более 100 км (!) и локомотив весом 56 кг (!) поместили на обложке солидного журнала и показали по всем каналам английского ТВ. Нет бы позвать басистов и гитаристов и заняться делом... Значит, не доигрался в детстве.



1

НАСТОЯЩИЕ УЧЕНЫЕ

Брайан МЭЙ из Queen не только получил докторскую степень по астрономии, но и написал серьезную монографию по теме своей диссертации. А вот основатель и певец выдающийся панков Bad Religion Грег ГРАФ-ФИН пошел еще дальше: он действующий профессор Калифорнийского университета, где читает курсы лекций по биологии и палеонтологии. От академических ученых эти двое отличаются только тем, что проводят свой досуг не в лабораториях, а на сцене – и не всегда понятно, где досуг, а где основная работа!

2

САМОДЕЛКИНЫ

Их множество! Это и уже упоминавшийся Джек УАЙТ из The White Stripes, он по первой профессии – мебельщик и обивщик мебели, это и Джейкоб ДИЛАН, сын легендарного Боба, дипломированный техник по авиационным двигателям. Это и самоучка Джон БОН ДЖОВИ, который своими руками собирает мотоциклы, дает ремонт любому движку, выполняет сварочные и ковочные работы. Билли ГИВБОНС из ZZ Top балуется восстановлением безнадежных часов, а покойный Барри УАЙТ был большим доктором по части конструирования спиннингов. Лауреат «Гремми» гитарист Джеффри БЕК прославился еще и тем, что несколько его изобретений используются в современных болидах «Формулы-1».



6

ВИНОДЕЛЫ

Роджер УОТЕРС из Pink Floyd прославился своей коллекцией редких вин, а вот вокалист тоже очень известной группы Tool Мэйнард Джеймс КИНЕН сам производит элитные вина! В Аризоне ему принадлежат несколько винокурен, где Кинен производит красные полусухие шедвэры, которые идут на экспорт во многие страны мира. Легендарный француз Джонни ХОЛЛИДЕЙ недавно стал официальным поставщиком коньяка в президентский дворец Франции, с этим связана забавная история. Когда президент Саркози увидел на приеме холлидеевский напиток, на бутылке которого красовалась этикетка «1765», он только и выдохнул: «О, какой старый!» На что Джонни ответил: «Нет, месье, это цена за бутылку в евро».

О ОТ ЗВЕЗДЫ?

ПОЛЕЗНЫЕ ХОББИ ЗВЕЗД

ОПАСНЫЕ СТАРИКИ

До недавнего времени это был один лишь гитарист Тед НЬЮДЖЕНТ: он облачается в костюм индейца и с боевым луком носит-ся по своему огромному ранчо, выслеживая и убивая оленей и ко-суль. Недавно ряды убийц мирных лесных животных пополнили быв-шие коллеги по Blind Faith Эрик КЛЭПТОН и Стив УИНВУД. Новень-ким охотничьим билетом пот-рясает и Марк НОПФЛЕР – мо-жем предложить им альтерна-тиву: охоту на мышей в под-вале Стюарта! И благородные звери целы, и Роду компания подстать!

5

КУЛИНАРЫ И ПОВАРА

Средней паршивости яич-ницу раз в пару лет может исполнить даже автор этих строк, но это не ку-линария, а декларация независимости. Настоящий повар это барабанщик Black Sabbath Билл УОРД, чье мастерство на все соло-та, так как он практикует в самой сложной кухне – вегетарианской. Отменно готовит Алекс КАПРАНОС из Franz Ferdinand, он даже вел кулинарную рубрику в солидной газете «Гардиан». Высокое гас-трономическое искусство демонстрируют Мит ЛОУФ (глядя на него, кто бы сом-невался!), ПИНК и джаз-мен Маркус МИЛЛЕР.

7

ХУДОЖНИКИ

Их тоже немало, но самые одаренные и ин-тересные – Дэвид БОУИ, Джон ЛЕНЧОН, Рон ВУД, Аарон СТЕЙНТОРП (My Dying Bride), Дэвид ГИЛ-МОР, Пол МАККАРТНИ.

9

10

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ХОББИ

Например, Фил КОЛЛИНЗ одержим деталями битвы американцев и мексиканцев за Аламо, почему-то его интересует лишь этот узкий участок чужой истории. Басист Blur Алекс ДЖЕЙМС в свободное время занимается сыроварением, отставной «роллинг» Билл УАЙМЕН ушел в кладовискательство, а бара-банщик Pixies Дэвид ЛАВЕРИНГ любит показывать сложные и опас-ные фокусы с холодным оружием. Отец фанка ГРАНДМАСТЕР ФЛЭШ коллекционирует керамическую по-суду, Элис КУПЕР профессионально играет в гольф, Ник ПИННЕР из Yeah Yeah Yeahs профессиональ-но фотографирует. Это не совсем экзотика, а вот хобби героя «новой волны» Гари НЬЮМЕНА как раз из этой категории: в свои 52 года он профессиональный каскадер, исполняет головокружительные трюки на всех мыслимых летательных аппа-ратах – от планеров и воздушных шаров до парашютов и парашютов!

ЛИТЕРАТОРЫ

Любой человек, который исполняет собственные песни, – по определе-нию поэт. То есть литератор. Но это еще и часть профессии, поэтому к хобби мы отнесли беллетристику вне рок-н-ролла, это романы, поэмы и эссе Боба ДИЛАНА, Робби УИЛЬ-ЯМСА, Ника КЕЙВА, Пэтти СМИТ, Ричарда ХЕЛЛИА.

8

Хобби звезд восхищались безрукий – потому за пределами профессии совершенно бесполезный – Данила МОРОНИ

ДЕЛЬФИН: «КО В ЗЕРКАЛО —



DAIR



«Мною движет постоянная война с самим собой».

Солнце плавит город, переполненный летом, а в голосе Дельфина звучит пронзительный холод. Тысячелетняя тоска, морщинящие складки... Альбом «Юность» показал новый уровень музыканта. Но на концертах слушатели по-прежнему требуют исполнить простецкую, с матерной «Я люблю людей». Вот такой диссонанс. Дельфин выходит из каморки за сценой, улыбается мне и садится прямо на лестнице.

— Привет, как дела?
— Привет, нормально. Бодрость духа выше среднего.
— На альбоме «Юность» ты изложил ин-

тересную концепцию «людей-роботов». Мы — машины, созданные для любви. В своих комнатках из стекла и бетона мы творим реальность. Чего же в нас больше — тепла или металла?

— Я думаю, что в первую очередь фраза «роботы — я и ты» относится к людям, которые способны ее осознать. Для большинства эти слова ничего не значат. Они даже никогда их не услышат, потому что слушают совершенно другую музыку, если вообще хоть что-то слушают. А те, кого моя строчка задела,

я думаю, пытаются размышлять о жизни и собственной ценности и не хотят быть роботами, а ищут человека в себе. Помню, как фотограф Павел Егоров увидел в многоэтажках возможность пиксельного движения, и предложил это в качестве концепции клипа, а я сразу понял, что звучать должны «Роботы». Потому что это и есть мы.

— Многоэтажки — неперемный атрибут мегаполиса, разлапистой Москвы. Сегодня в каких отношениях ты с этим городом?

— Город — это мощная огромная разрушительная сила. В годы юности я был счастлив тем, что живу в городе, — столь высокоэнергетическом месте, и старался забрать из него максимум. Но, становясь взрослее и, возможно, просто уже хорошо зная, что можно получить от города, я ищу новых эмоций

в каких-то новых местах. Если раньше город был больше другом, то в настоящий момент он один из врагов.

— Идет война?
— Война идет. Я вижу врага каждый раз, когда смотрю в зеркало.
— Ты боишься увидеть в отражении старость?

— Я иногда думаю об этом. Отчасти пластинка «Юность» была попыткой показать свое творчество молодым, что дало свои результаты — я вижу на концертах юные лица. Возможно, это был удачный опыт, но в будущем я бы не хотел повторять его намеренно, так как понял, что меня не интересуют заигрывания с публикой. Я хочу сделать новую запись максимально для себя. Пусть даже другие неприятно удивятся. Сейчас настал момент, когда нужно говорить с собой.

— А ведь ты поешь, что уже «нашел ответ — аллилуйя». Что стоит за этим?

— Очень сложно ответить. Я не верю в Бога, но меня очень занимает сама эта история. Недавно, к примеру, в Интернете я увидел ссылку на новость о том, что в Нью-Йорке какой-то священник, по совместительству математик, косвенно доказал существование Бога,

опубликовав формулу, по которой можно вычислить любые жизненные случайности, за что ему отсчитали около миллиона долларов. Этот ученый идет каким-то своим путем, которым неспособно идти большинство людей. Мир постоянно меняется, я вижу это, и мой мир тоже становится другим.

— Насколько тебе сейчас близка твоя страна?

— Я очень рад, что имею возможность заниматься творчеством на русском языке. Это уникальная практика, не имеющая аналогов. Очень эмоциональная и поэтичная. С другой стороны, меня печалит, что

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
2
Правильные ответы: А и В.
Основанная в 1981 году как компания по производству музыкальных инструментов, к середине 30-х ЕМТ, не изменив аббревиатуру, стала ведущей европейской фирмой звукозаписи.

«КОГДА Я СМОТРЮ ВИЖУ ВРАГА»

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
8

Правильный
ответ: В.

Виртуальный Зал славы
был провозглашен в 1983-м,
физический Зал славы рок-
н-ролла открылся в 1986-м
в Кливленде. The Everly
Brothers стали первой груп-
пой, введенной в Зал, а пер-
вым исполнителем был Чак
Берри.

круг людей, которым
моя музыка была бы
нужнее, определяется,
скорее, западными
странами. Это связано
с уровнем образова-
ности не конкретных
людей, а цивилизован-
ности – не по техни-
ческим примочкам, а
по уровню понимания
мира и отношениям
между людьми.

– Ты говорил,
что тебе нужна
абсолютная кра-
сота. Страй-
но ли встре-

титесь с чем-то
абсолютным?

– Сейчас я думаю,
что ее невозможно
достичь. Ничего аб-
солютного не бывает,
кроме, может быть,
смерти; человек – это
существо с настолько
сильной энергетикой,
что я не верю в его
полное исчезновение
из этого мира. Навер-
ное, возможно лишь
стремление к абсолют-
ной красоте. То есть
важна попытка макси-
мально выложиться на
определенный момент
времени. Я стараюсь
жить только так, и
в конечном итоге
мною движет посто-
янная война с самим
собой.

– Ты говоришь
правду со сце-
ны?

– Любое произнесенное
слово – ложь.

– А вдруг твои
невыносимые
роботы – это и
есть наше «за-
втра»?

– Я думаю, что в бу-
дущем действительно
наступит момент,
когда война машин
и людей станет неиз-
бежной. Все к этому
идет. Технологии уже
позволяют производ-
ить самообучающиеся
компьютеры, поток
информации давит
человечество, и наша
судьба уже предска-
зана нами же в голли-
вудском боевике. Было
бы глупо, зная это уже
наверняка, и сейчас
допустить подобное,
но, к сожалению, мы

именно так и посту-
пим. Очень жаль.

– После таких
слов начинаю
сомневаться, что
«Юность» – это
попытка макси-
мально прямого
детского воспри-
ятия...

– На самом деле,
драм-машина уже дав-
но отработана, и мне
очень хотелось бы пе-
рейти на новый этап...
Но в силу каких-то
физических и – даже
больше – душевных со-
стояний этого пока не
случилось. Мы не пе-
рестаем проводить ка-
кие-то эксперименты
в звуковой области –
от роковых стандартов
и до танцевальной
музыки, но пока не
пришли к единому
решению о том, ка-
кой будет ближайшая
пластинка.

– А тебе не ка-
жется, что в от-
ношении тебя
многие люди на-
ходятся в ожи-
дании момента,
когда ты, нако-
нец, выйдешь за
грань?

– Единственные мо-
менты, когда я знаю,
что в творчестве еще
не дошел до края от-
чужденности, связаны
с людьми, которые
говорят, что мои
песни им помогли.
Раньше, когда я эпа-
тировал публику, я
прекрасно понимал,
какого эффекта хочу
добиться. Потом я пе-
рестал пользоваться
этим инструментом,
занимался творчест-
вом, шло время, очень
много времени, а
потом в один момент
оглядывался назад и
обнаруживал, что вок-
руг ничего не меняется
к лучшему. Мы все
живем во время одного
огромного-огромного
шоу, и стать одним из
его элементов было
бы, наверное, здорово
и очень естественно.
Моего выхода за грань
ждут все, и, может
быть, именно поэтому
его не произойдет.

– Ты говоришь
правду со сцены?
– Любое
произнесенное
слово – ложь.

Илья КАРПОВ

ОЛЕГ ГАРКУША («Аукцыон»):

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОГО КИНО

Олег Гаркуша не только вписал свое имя в историю русского рока, но и стал непосредственным участником зарождения российского рок-кино. С фильмов «Рок» и «Взломщик» советский обыватель начинал открывать для себя таинственный мир российского музыкального андерграунда, и неле-

пый долговязый парень с блондинистым коком был его неизменным проводником. Живой символ нонконформизма, Олег Гаркуша сделал в кино доволь-

но странную карьеру, отметившись в эпизодах самых разнообразных и неоднозначных фильмов поколения.

этом Учитель собрал очень достойных людей. Шовчук показан работающим еще официантом. Цой в кочегарке... И после этого фильма какая-то женщина удивленно отозвалась: «Надо же, и у рок-музыкантов могут быть дети!» В фильме есть эпизод, где мы — группа «Аукцыон» — играем на зоне. Это удивительная история, как

Олег Гаркуша: от «Р» до «Я».

банщика Кеши была большая квартира, где мы тусовались. Там было собрание самых настоящих панков, к тому же вернулся из армии такой персонаж — он умер, к сожалению, недавно — Юра Скандаль. В фильме есть эпизод, когда двух панков забирают в метро, один с белым гребнем, другой — с черным. Один говорит: «Я плелся в метро!» — это Выли, а второй — как раз Скандаль. И вот сидит Скандаль, с кем-то спорит, между ними бутылка вина, и Скандаль берет ее и об голову себе шмякает. И дальше общается. Это у него такая фишка была. Режиссер тогда просто обалдел, он такого не видел, и в своем фильме воссоздал эту атмосферу очень точно. Например, те пляски, где я девушку кидаю на диван — они были на самом деле. Ее все звали Арабейка, и я думал, что это такая кличка. Оказалось, Оробейко — это фамилия такая. Фильм сам по себе неплохой, хотя много, конечно, вобрал моментов сталинских. Но он выстрелил хорошо.

И там сыграл всего лишь в эпизодах. Но после выхода фильма меня, не знаю почему, как главного героя приглашали на творческие вечера. Там собирались киневеды, которые говорили вступительное слово, потом я что-то рассказывал. И у меня был целый тур с актерами и режиссерами. После просмотра в провинциальных городах выступали возмущенные люди, помню, встала какая-то учительница, говорила: «Это же подонки!»... То есть воспринимали все по-настоящему. Так и было снято, все почесноку».

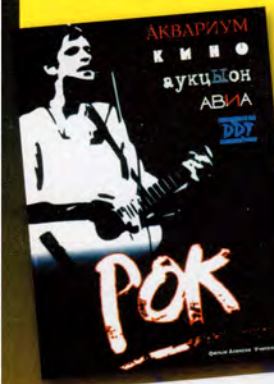
ФИЛЬМ «РОК»,

РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ, 1987

«Снимается эпизод, когда меня забирают в милицию. Камеры направлены на кинотеатр «Сайгон», и пока киношники меняют пленку, мы стоим, курим. Вдруг ко мне подходит на-

мы туда попали. Наш фотограф к тому времени успел отсидеть в тюрьме, его обвиняли в том, что он снимал порнографию. И с того времени у него «остались связи». И каким-то немилым образом ему удалось договориться о нашем концерте на зоне. Взяли с директором пару бутылки сухого вина, запрятали это вино в барабаны — не найти. А перед зоной — табличка, что за провоз спир-

стоящий милиционер и начинает меня по-настоящему «вязать». Я говорю: «Дяденька милиционер, тут кино снимают!» Мне смешно ужасно. Подходит объяснять помощник режиссера. И тут его тоже начинают вязать. Я вообще давлюсь от смеха. Так бы забрали всю съемочную группу, если бы не подошел директор с какими-то бумажками и не уладил это все. Было такое понятие «несоветский образ жизни». Идет серая, однообразная масса, а между ними — человек, который сразу выделяется. Власти такого не терпели. В фильме



ФИЛЬМ «ВЗЛОМЩИК»,

РЕЖИССЕР ВАЛЕРИЙ ОГОРОДНИКОВ, 1987

«В 1985 году молодой режиссер Валерий Огородников задумал снимать свой фильм. Он приехал то ли из Свердловска, то ли из Новосибирска и просматривал различные коллективы, в том числе «Аукцыон». Он очень интересовался андерграундом, и попросил меня показать неофициальную сторону жизни панков. Я его повез на трамвае в Купчино — там у будущей жены нашего бара-

тного положен срок. Вино, конечно, обнаружили, но почему-то нас не посадили. У меня даже сохранился документ – что вино такое-то уничтожено в составе подразделения такого-то».

ФИЛЬМ «ХРУСТАЛЕВ, МАШИНА!»

РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН, 1998

ФИЛЬМ «ИСТОРИЯ АРКАНАРСКОЙ РЕЗНИ»

РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН, 2008

«Я не люблю тяготины, когда долго снимаются. А Герман трехминутную сцену снимает

мает неделю. Когда я снимался у него впервые, дожидаться не мог окончания. Я же не знал, к кому я попал. А на втором фильме уже повзрослел, и думал: «Ну и ладно, пусть снимает хоть три года, мне даже лучше». Я за это время успел пить бросить. В фильме «Хрусталев, машину!» у меня маленькая роль, типа «Жушать подано!». Я подхожу к генералу, отдаю на кафельный пол. Сначала помощник режиссера со мной репетировал, репетиции были около недели – как я падаю. Потом долгие съемки. «Надо падать натурально!» – «Но это же репетиции!» – «Нет, в кадре все важно, надо быть правдоподобным!» И вот ради натуральности сначала помощник режиссера, а потом и сам Герман выливали на пол чан воды, чтобы было скользко. Но я догадался под шинель на попу на-

вязать простынь какую-то, чтобы было не так жестко падать. Когда фильм вышел, я еле нашел этот эпизод. Какие-то секунды, я снят со спины, подхожу и падаю, ничего и не разглядеть... Но ничего, я не ревнивый. В фильме «Трудно быть Богом» («История арканарской резни») я играю какого-то рыцаря, который стоит десятим где-то сзади толпы, смотрит, как кого-то порют, и хохочет. И утверждение меня на этот эпизод было очень долгим. Сначала «да», потом «нет», и потом все-таки Герман сказал: «Мне нужен Гаркушин взгляд!» И вот снимал он этот взгляд, опять репетиция сначала неделю или две, потом съемки какое-то немалое время, он все искал этот взгляд. Не знаю, нашел ли».

ФИЛЬМ «Я»

РЕЖИССЕР ИГОРЬ ВОЛОШИН, 2009

«Мне очень понравилось сниматься у Волошина. Он друг группы. Игорь – очень талантливый парень. Сниматься у него кайфово, несмотря на то, что тяжело. «Я» снимался в Кронштадте. Компания по-

добралась чудесная, все актеры хорошие, без «звездизма». Я играю пациента психбольницы по прозвищу Хохогун, он все время смеется. Был момент, когда после большого количества дублей я просто охрип. Кстати, среди актеров присутствовали и реальные душевнобольные люди. Изначально меня звали на роль человека, которому жена в суп все время подсыпала соль, и он на этой почве свихнулся. Но мне понравилось, роль отдали другому. Бедняге пришлось не только много текста учить, но еще был момент, когда ему надо было зажимать кольцо зубами и его так тащили по полу. Я смотрел на него в ужас».

Мария ЛАЩЕВА

«UPSTAIRS»: КОГДА РОК НА ГОРЕ СВИСТНЕТ...

Те, кто слышат «Upstairs» впервые, не могут сразу определить, в каком стиле играет команда. Сначала им кажется, что это панк-рок, но после пары песен они отчетливо понимают, что все намного замысловатее, и музыки «Upstairs» нельзя очертить рамками только этого стиля. Так оно и есть. Группа играет на стыке нескольких направлений – панк-рока, инди-музыки.

Творчество «Upstairs» – это попытка выразить эмоции, возникшие после проведенного дня в шумной столице, это наслонение ярких впечатлений от общения с друзьями, это желание понять, что такое любовь. При интеллектуальных текстах и музыке на выступлениях группы всегда присутствуют драйв и эмоциональные

красивую музыку. Каждое выступление группы – это тонны позитивной энергии и хорошего настроения. А недавно коллектив выпустил свой дебютный альбом – «Upstairs».



накал. Настоящее английское бескомпромиссное звучание в стиле The Clash и Libertines, потрясающая энергетика и атмосфера. В состав группы входят 4 музыканта: Владимир Липницкий (гитара), Олег Афанасьев (бас, вокал), Филипп Горбачев (барабаны, вокал), Кирилл Мартынов (гитара, вокал). Все они жители поселка Николина Гора, известного своим «старинным» рок-фестивалем андерграундной музыки. А отец гитариста Александр Липницкий – известный отечественный рок-журналист и бывший участник одного из самых интересных рок-коллективов «Звуки Му». Ребята исполняют песни на английском языке. А с первых аккордов понятно, что участники группы объединены желанием создавать качественную

«Умники, красотки, почти спортсмены... Даже наши вредные привычки – идеальные».

Ирина ГОНЧАРОВА

Олег Гаркуша – исполнитель эпизодических ролей. Но пропустить его появление в кадре трудно, а его специфическая харизма – то самое, за чем охотятся режиссеры.

NOISE MC: О ЧТО ДО АПТОКАЛИ

Ваню Алексеева, больше известного под псевдонимом Noize MC, удалось поймать в перерыве между репетициями перед выступлением на церемонии вручения музыкальной премии «Степной волк». Сам Noize был удостоен двух наград в номинациях «Слова» и «Песня». Мы сидим на лавочке, в спину дует сильный ветер, который, кажется, тоже хочет оставить свой «голос» на записи.



«Это последний альбом! Не верите?!»

— Громкое название твоей второй пластинки — «Последний альбом» — это такой пиар-ход?

— Есть несколько причин, по которым мы назвали альбом именно так. Во-первых, наша дебютная пластинка называлась «The Greatest Hits Vol. 1», самое нелепое, на мой взгляд, название для дебюта. И придумывая название для второго альбома, я остался верен себе, как видишь. (Смеется.) Во-вторых, наш барабанщик Паша Тетерин написал книгу, которая называется так же — «Последний альбом». По сюжету, группа музыкантов после апокалипсиса оказывается запертой в бомбоубежище, где находилась их репе-

тиционная база. Они решают записать пластинку, которую называют «Последний альбом».

— А диск и книга продаются вместе?

— Да. Диск прилагается к книге. Это как бы и есть тот самый альбом, который записали музыканты.

— Хорошая идея. А ведь многие могут подумать, что Noize MC заканчивает свою музыкальную карьеру. Как, кстати, относишься к подобному пиару?

— Да, это очень популярная нынче тенденция. Можно считать, что ей мы тоже уделили внимание. Смешно наблюдать, как мно-

гие группы с падающей популярностью пытаются возбудить интерес публики, организуя прощальные гастролы, выпуская самые-самые финальные альбомы, искусственно раздувая шумиху вокруг себя.

— А некоторые распахивая коллективы, напротив, сходятся и начинают выступать.

— Также неплохой вариант. Но вот нам для этого нужно сначала разойтись, а потом воссоединиться. Надолго расходиться не будем, но где-то недельку по отдельности протянем, думаю. (Смеется.)

— Почему ты откликнулся песней

«Mercedes S666» на аварию с участием вице-президента «Лукойла» А. Баркова? (Прим. — Воитель нарушил правила дорожного движения, выехав на встречную полосу, в результате чего погибли две женщины.)

— Потому что эта ситуация коснулась меня лично — я знаком с родной сестрой девушки, которая была за рулем. Песню записали на студии «Штрижкод-рекординг» во Владивостоке. Благодаря развивающемуся интернет-сообществу видео вызвало резонанс.

Если бы все осталось на уровне заголовка в новостной ленте, то уже через полдня информация бы потонула в архивах. Мы поднимаем не проблему конкретно одного виновного в ДТП, мы поднимаем проблему стиля вождения подобных людей подобных машин. И это надо прекращать, потому что рискует жизнью

ЕМ ПЕТЬ ПСИСА И ПОСЛЕ



Не стоит забывать, что Noize MC — это не только талантливый Ваня Алексеев, но и его замечательные соратники по группе, которые удивительно легко ориентируются в музыкальной палитре, будь то хип-хоп или панк-рок.

дям, которые хотят как-то высказать свою позицию?

— Мне кажется, что это должно быть как-то связано с культурой, интернет-культурой. Я восхищаюсь стритартом английского художника Бенкси: в его графике много едкой сатиры на злобу дня. Можно, конечно, и на митинги ходить, но их постоянно разгоняют. Значит, следует искать какие-то обходные пути, новые формы, чтобы показать, что король-то голый.

— А в нашей стране есть люди, занимающиеся подобной сатирой?

— Есть белорусский пример — песня «Три черепахи» группы «NRM». Это не публицистика или своевременное высказывание о событиях, как «Mercedes S666», а политическая сатира. В песне говорится, что, если верить политике Лукашенко, то не было ни Ленина, ни Ленина, ни Боба Марли, и планета до сих пор стоит на трех черепахах. О нашей сцене мне говорить сложно. Я не слежу

за последним творчеством Шевчука, но вот между песнями он телеги затирает мощные.

— Ваня, ты собираешься продолжить сниматься в кино?

— Нам интересно сделать собственный кинопроект и экранизировать книгу «Последний альбом». Но ничего конкретного по этому поводу пока сказать не могу, потому что это достаточно трудоемкий процесс. И если у нас не будет получаться реализовывать этот проект в большом кино, то, возможно, мы создадим андерграундный вариант фильма — снимем видео на фотоаппарат «Сапоп».

— Что для тебя означает «настоящий поступок»?

— Настоящий поступок делается не для того, чтобы о нем узнали или чтобы получить моральное удовлетворение, а из побуждения помочь кому-то, это поступок, отрицающий собственный эгоизм. Например, место старшухи можно уступить по разным причинам: кто-то боится презрительных взглядов, кто-то эконоит свой эгоизм, а кто-то понимает, что человеку стоять тяжело.

ВИТ («Traktor Bowling»): НЕ ПРОСПИ СВОЮ ЖИЗНЬ



Дело в том, что я уже давно хочу выспаться. Элементарно: поспать не 3-4 часа, как обычно, а хотя бы 6. Почему-то с постоянным успехом это удается моим коллегам по работе, моим родителям и родственникам. Но никак не удается ни мне, ни моим друзьям и знакомым. Мы упорно ищем себе приключения и новые впечатления в то время, когда все население готовится идти баиньки. Мы опаздываем на работу, боремся с собственным сном и упорно тупим в то время, как наши сослуживцы делают карьеру. Нам в сто пятый раз делают строгие выговоры, лишают премии и ставят на вид, но все тщетно — горбатого могила исправит. Почему же мы не хотим встать за ум? Почему вместо того, чтобы ехать домой и чинно-мирно отойти ко сну, мы только начинаем свой день? Едем в клубы, на концерты, перебиваем сон в разговорах на прокуренных ночных кухнях и перед рассветом дремлем на чихих-то гольях матрасах или сиденьях чилл-аутов? Скорее всего, все дело в той самой метафизической иголке в заднице. Не хочется откладывать на завтра то, что можно успеть сделать, увидеть или познать сегодня. «Live fast, die young» — этот рок-н-рольный лозунг в полной мере описывает мой образ жизни, о чем я ни капли не жалею. Пока есть искра внутри и смазаны шарниры, нужно брать от жизни все. Было бы желание. А есть оно отнюдь не у всех. Гораздо

легче размеренно плыть по течению жизни одним и тем же унылым маршрутом — «сон — работа — сон». С редкими островками радости типа походов в ближайший кинотеатр или бар и глобальной закупки продуктов в «Ашане» по вызовным, да заслуженным отпуском на две недели. А где же сама жизнь? Мне больше по душе творческая самореализация. Желание оставить свой собственный неповторимый след в истории — это моя мания или паранойя, называйте как хотите. Я люблю музыку, но еще больше люблю создавать ее. Ежедневные репетиции в студии с 19 до 23 часов и ночные бдения перед монитором при оттачивании новых мелодий и рифм — это мой прыжок и мой кнут. Радость от прослушивания новых записанных композиций и постконцертная эйфория с лихвой компенсируется сомнамбулическими блужданиями по коридорам офиса, вычатами из зарплаты за пропущенные из-за гастролей рабочие дни и подозрительными взглядами «нормальных взрослых людей». Порой истощенный бессонными ночами и рок-н-рольным образом жизни организм сдаётся и кричит «SOS!». Но после пары вечеров отдыха, проведенных в бездействии, частенько накачивается депрессия от постоянно свербящей мысли о том, что сквозь твои пальцы утекает время для воплощения своей мечты. Жизнь одна, и она достаточно коротка для того, чтобы ее благополучно проспать.

очень большое количество людей.

— Как ты считаешь, нужно ли вступать в диалог с властью, как это сделал Юрий Шевчук?

— Вот это яркий пример того, к чему приводит диалог с властью. Власть отказывается отвечать на конкретные вопросы. Можно в искусстве отражать происходящее во власти так, чтобы им было стыдно. Это то, что я могу предложить, будучи музыкантом.

— А что делать обычным лю-

Ангелина ЧУРАКОВА

Петербургская группа «Chikiss», наконец, получила свои по-настоящему громкие и заслуженные минуты славы, выпустив альбом «Медленно». 8 песен, спетых под аккомпанемент клавишных, гитары и барабаны, своеобразный привет всему лучшему в поп-культуре советских 60-х – с любовью к современности. Но, говоря об этой команде, трудно сосредоточиться на чем-то одном.

Остаться у разбитого... пианино Гали не боится. Оно с легкостью будет преобразовано в необходимый и очаровательный атрибут «Chikiss».

«CHIKISS»: СЕВЕРНАЯ ЛЕГЕНДА

Утром – дочку в детский сад. Вечером – концерты. Газница небольшая: дети и там, и там.

Человек, который решится после «Медленно» послушать остальное творчество Гали Чикис (лидера и идеолога коллектива), будет сильно удивлен, во-первых, количеством материала, во-вторых, его стилистическим разнообразием. Он получит четыре пластинки, созданные в совершенно разных условиях и составах. Домашние записи и первые опыты в учебных студиях, почти панковские рулады в духе Dresden Dolls и эмбиентные полотно с обилием эффектов. А еще есть несколько сайд-проектов – авант-диско-группа «188910», ипотека-панк-дует (определение, данное Арсением К. из

«Padla Bear Outfit»: панк для тех, у кого за спиной ипотека, дети и прочие заботы) «Сабля», недавняя коллаборация с детскими рок-певицами из Финляндии Jutajutsijat, озвучивание немых фильмов... «Музыка и рисование – это, пожалуй, единственное, что я умею делать и что мне нравится», – говорит Гали и сетует лишь на недостаток времени. В Петербург Чикис (по паспорту – Озеран) попала, решив потусоваться парудней в городе на Неве. В итоге познакомилась с местными музыкантами и неожиданно стала играть с ними, из-за чего и осталась в Питере. С тех пор положено начало очередной северной легенде. Долгое время ее можно было назвать частью

творческой группировки электронного дуэта «Елочные игрушки», но в последнее время история Чикис движется гораздо быстрее, чем раньше – и уже по своей траектории, без оглядки на товарищей. «Ровесник» перехватывает Галию по пути из дома, где только что проснулась двухлетняя дочка Маруся. Значительную часть квартиры занимают компьютеры и звуковая аппаратура. Собственно, множество трюков Гали записывает и сводит в компании ребенка – влияние младшего поколения дошло до того, что в отдельных треках можно услышать не только голос Маши, но и ее первые опыты музицирования. Впрочем, дома – это как раз-таки весь авангард. На концертах – по крайней мере, сейчас, – именно поп-песни, благодаря которым о бывшей жительнице Витебска стали говорить в контексте Кристаллинской и Ведишевой, двух культовых певиц

советской эстрады, которые оказались выше эпох и политического строя. Альбом «Медленно», собственно, получился именно таким случайно – воздействовала и древняя студия «Мелодия», на которой проходила запись, и материнство, и обнаружившаяся любовь к аналоговой аппаратуре и старой музыке. Очевидно, в таком двойном виде и будет продолжаться история «Чикис». Не слишком вписывающаяся в категорию «поющие девушки», но и не слишком грозная, чтобы числиться исключительно в андерграунде. Скажем, электронная часть сильно заинтересовала Гудрун Гут (участница первого состава Einstürzende Neubauten, деятельница берлинского техно, а ныне – подвижница актуальной электроники). Которая, послушав трэки Чикис, посетовала

на не самое лучшее качество записей и посоветовала работать дальше, чтобы она-таки смогла издавать трэки Гали на своем лейбле «Monika Enterprise». Впрочем, опыт сотрудничества с зарубежными артистами у Гали уже есть – она сочинила аранжировку своей песни «И вот становится темно» для немецкого хора Барбары Моргенштерн, лидера европейской индироники. Куда дальше занесет группу «Chikiss»? Пишется новый материал, наиболее любимое из старого пересматривается, с зими в этом процессе участвует барабанщица Алексей Алешин, идет поиск оптимального звучания с другим гитаристом (с радикально другой манерой игры). Точно можно сказать, что это коллектив исследователей, за которыми всегда интересно наблюдать.

«INWHITE»: «ОДЕТЬСЯ В БЕЛОЕ И ТАНЦЕВАТЬ ДО УПАДУ!»

— Если бы можно было ввести для слушателей пресскод, что бы вы предприняли?

— У нас на этот счет уже есть наработки: лучше всего приобщение к прекрасному происходит, если одеться в белое и танцевать до упаду.

— У вас ведь готов альбом детских песен?

— То, что вы назвали альбомом детских песен, на самом деле именуется «Детский альбом» или «KIDS Album». При его написании мы вдохновлялись исключительно собственными чувствами и эмоциями, писали все так, как просила душа и ни капли не правили. То есть делали все по наитию, по-детски. Этот альбом иллюстрирует жизнь ребенка от рождения до того момента, когда он понимает, что, кажется, вырос.

— Вот русские песни у вас не похожи на английские — и аранжировочно, и мелодично. Больше лиризма, что ли... Чем это вызвано?

— Разные языки — штука интересная. Когда начинаешь с ними играть — понимаешь, насколько они отличаются. Русский язык очень красив, и красота его заключается в том, что на один и тот же смысл приходится сразу несколько слов, идиом и проч. И всегда неизбежно получается лирика.

Квартет «InWhite» не теряет времени даром. Этой весной им исполнилось два года. С момента встречи клавишника Дмитрия Емельянова и вокалистки Юлии Крюковой

произошло много чего. Во-первых, появление ритм-секции — барабанщика Евгения Бордана и басиста Дениса Кузьменко. Во-вторых, концерты в России и Украине, на фестивале «Кинотавр-2009»,

попадание в саундтрек к сериалу «Мартини». В-третьих, запись EP в Киеве под руководством Юрия Хусточки и Ильи Галушко («Океан Эльзы», «Esthetic Education»).

Знаменитый модельер Коко Шанель когда-то провозгласила, что в гардеробе каждой женщины должно быть маленькое черное платье. Юлия Крюкова и группа «InWhite» придерживаются радикально противоположной ориентации.



раз подумать: а зачем тебе это.

— Расскажите про какую-нибудь вещь: как она сочинялась, от начала до конца, такая, у которой сама история интересная.

— «Closer», например, появилась одной из самых первых, когда мы только еще планировали собраться. Текст Юля написала в поезде на пути из Киева в Москву. А потом скинула Диме сообщением «вконтакте» с предложением подумать, что можно с ним сделать.

бы российская инди-музыка, если бы мальчики и девочки брали не гитары, а или же пианино, как вы?

— Изменилась бы, но не сильно и не факт, что в лучшую сторону. Прежде чем что-либо брать в руки, нужно несколько

С английским все проще — есть смысл, и как его выразить всегда понятно. Английский более мелодичен, русский более певуч. Каждый из них по-своему хорош в зависимости от ситуации.

— Насколько изменилась

В первоначальной версии «Closer» была медленной, лирической, но это длилось всего лишь первые два концерта. А потом мы передумали. Поняли, что у нее потенциал гораздо больше, чем быть красивой лирической песней. Сели на репетиции и за 5 минут сделали из нее примерно то, что вы слышите сейчас. Когда первый раз играли ее в таком варианте живьем, использовали дурацкие индийские песенные сэмплы, которые Юля запустила с ноутбука. Они пели что-то вроде «мучичурки, мучичурки...» Было очень смешно, и это настроение перешло в песню. С первого же живого выступления стало понятно, что «Closer» должна быть именно такой.

НОВЫЕ ДИСКИ

«МЕГАПОЛИС» «Супертанго»

Альбом номера



сопровождением, катализатором правильного восприятия текстов. Недавно лидер группы Олег Нестеров признался, что, возможно (!), «Супертанго» станет последним альбомом группы. По этой причине музыканты старались выложиться по максимуму. «Супертанго» — это глубокая и очень красивая пластинка, которая лучше всего иллюстрирует тезис о том, что «красота должна быть естественной».

Многие почему-то пророчили новому альбому «Мегалополиса» провал. Все-таки четырнадцатилетний творческий отпуск — не шутка. Но опасения, к счастью, не оправдались. Пластинка «Супертанго» стала лучшим, что случилось с русским роком за последнее время. При том, «Супертанго» сложно назвать рок-пластинкой и расценивать ее как таковую было бы ошибкой. Это поэзия в чистом виде. В чем заслуга Александра Бараша, стихи которого стали текстами почти всех композиций на альбоме. Музыка представляет из себя смешение построка и фолк-рока, которое, в данном случае, является легким



«КРЕС» «Осколки» РРР

Седьмая пластинка коллектива является лучшим доказательством того, что «Китчен Рекордс» живее всех живых, и уходы

всяких там «ассаев» парней мало волнуют. К тому же данный альбом — своеобразный способ отметить десять лет творчества. Все развивается циклично. И «Осколки» напоминают альбом «По реке» (2006), с тем небольшим отличием, что минорный сегмент творчества приобрел слегка агрессивную форму.

«PLASTIKA» «Авиация» Р

Прослушавшая макси-сингл «Авиация», хочется попросить группу остановиться, пока они не потратили все деньги на запись. Создается такое ощущение, что за примоченной гитарой прячется дискография группы «Ми-



раж». От такого сочетания хочется отмахиваться как от роя пчел-убийц. Честное слово, как минимум две из шести композиций стали бы хитами программы «Золотой шлягер '85». Ужасающая антикварная по строению электроника не имеет ничего общего с современными течениями, и именно она задает общий тон. Композиции, представленные на альбоме, имеют массу сбивок и переходов, свойственных самому что ни на есть русскому, в самом плохом значении этого слова, року. Однако тот факт, что творчество группы «Plastika» распространяется свободно с помощью сети Интернет, вызывает уважение. Так как просить за подобное творчество деньги было бы чересчур жестоко.



ГАНЗА «Плотность» РРРР

Чем Ганза берет, так это простотой. Здорово, что пафос, брюлики и запрещенные препараты — это не все, чем жив русский хип-хоп. Ганза — будто парень из соседнего подъезда. Если от большинства соседей хочется как можно быстрее сбежать, то Ганзу хочется дослушать до конца, несмотря на то, что темы, поднятые на пластинке, не такие уж и оригинальные.

Рост личности в бескомпромиссных условиях быта — особенность, отличающая всех питомцев лейбла «ЗаСаДа Production». Кстати говоря, соратники Ганзы по лейблу, а именно группа «Идефикс» и Ант из «15/17» приняли самое активное участие в записи пластинок.



NOIZE MC «Последний альбом» РРР+

Творчество Ивана Алексеева, более известного как Noize MC, выражено в интонациях, присущих юноше пубертатного периода. Неоправданная агрессия сменяется избыточными сально-матерными шуточками и «сопливой» лирикой. Наверное, именно эта комбинация позволила музыканту собрать целую армию поклонников среди молодежи. Причем музыка Noize MC воспринимается на ура как голниками, так и поклонниками Димы Билана. По всей видимости, именно в нецензурных выражениях кроется хваленый стихотворный талант Алексеева. Забавен также тот факт, что все протесты музыканта сводятся к возмущениям о несправедливости законов музыкальной индустрии. Но! Стоит отдать должное коллективу: музыкальное сопровождение отличное. Тут и драм-н-бэйс, и ска, и реггей, и панк-рок, и хип-хоп. Причем все составляющие не свалены в кучу, а разложены по полочкам и звучат органично. А потому хочется верить, что это действительно последний альбом с такой лирикой — лирикой, портящей все впечатление от музыки.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН

РРРРР — явление уникальное, встречается крайне редко
РРРР — очень хорошо, гарантия качества
РРР — хорошо

РР — можно и не слушать, но если очень хочется...
Р — потратить свои денежки на что-нибудь другое



«СМЕРТЬ БАННИ МАНРО»

НИК КЕЙВ

Ник Кейв – один из немногих по-настоящему известных австралийских рокеров, лидер культовой Nick Cave And The Bad Seeds, визионер от музыки, известен не только в рамках сцены, но и как писатель. Его дебютный роман «И узре ослица Ангела Божия» был выпущен в 1989 году, велел за которым последовали два поэтических сборника «Король Чернилло. Том I» и «Король Чернилло. Том II», «Смерть Банни Манро», второй роман Кейва, был неожиданно быстро переведен и издан в России. «Зайка» Манро – психологический неудачник, не сумевший как следует построить свою взрослую жизнь, даже работу выбирает себе соответствующую – коммивояжером. Забыв о жене и сыне, он разъезжает по стране, впаривая

одиноким домохозяйкам косметику, заодно пытаясь переспать с каждой. После очередной поездки он обнаружит жену повесившейся. Вдобавок ко всему, теща отказывается взять на себя заботу о внуке. «В этом мире трудно быть хорошим» – главная мысль, к которой Банни еще только предстоит прийти, а пока он отправляется вместе с сыном в очередную нелепую поездку. Мрачный, злой, саркастичный, немного сумасшедший, а местами очень красивый роман, в итоге скатывается в занудное морализаторство и чуть ли не хэппи-энд. К сожалению, как в музыкальном, так и в литературном планах современный Ник Кейв – это лишь бледное подобие его же дебютных работ.



и, а местами очень красивый роман, в итоге скатывается в занудное морализаторство и чуть ли не хэппи-энд. К сожалению, как в музыкальном, так и в литературном планах современный Ник Кейв – это лишь бледное подобие его же дебютных работ.

«QUEEN: ИСТОРИЯ ВСЕХ ПЕСЕН ГРУППЫ»

ПАУЭР МАРТИН

Этой книгой издательство «Амфора» продолжает издание справочников и путеводителей по творчеству знаменитых рок-коллективов, которые доставят удовольствие самым преданным и дотошным фанатам. Проверить свои знания, найти неточности, если они есть, поспорить, заочно, с автором, или просто заучивать, нараспев, как мантру. Мы уже писали о книгах, посвященных дискографиям The Beatles и Pink Floyd, на очереди – Queen. Оригинальное издание книги вышло в свет в 2006 году. Также на счету Мартина Пауэра аналогичная работа об Aerosmith, книга о Metallica и о творчестве



звезды английской «новой волны» Дэвида Салливана. Стоит отметить, что ни одна из этих книг не получила высокой оценки ни у критиков, ни у музыковедов. А книга о Queen получила самые плохие отзывы и... заслуженно. Собрать названия всех композиций – не великая заслуга, сегодня это сделает первоклассник, открыв Интернет. Что до хваленого «анализа», то он выражается в короткой истории создания композиции, на каком альбоме/альбомах она была замечена, а личное мнение автора остается именно что «историей», почти не основанной на фактах. И будто этого мало – чудовищный язык, которым книга написана.

«ВДОЛЬ И ПОПЕРЕК: ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ «PINK FLOYD»

НИК МЕЙСОН

Главное достоинство этой книги в том, что написана она не «объективным» сторонним биографом, а непосредственным участником творческого процесса. Ник Мейсон – бессменный ударник Pink Floyd, создал очень важные мемуары, в большей степени о времени, в котором родился феномен «розового флюида», чем о самой группе. Правда, это не значит, что об обстоятельствах места и времени в книге сказано больше, чем о создателях «The Wall». Наоборот, Мейсон подробно описывает путь группы, вдаваясь даже в изощренные вопросы звукозаписи. И делает это, при всем при том, с потрясающим

чувством юмора и слова. Пожалуй, не выбери Мейсон для себя карьеру музыканта, он вполне мог обрести славу на литературном поприще. Не раскрывая каких-либо сенсационных «пикантных» фактов из личной жизни участников группы, Мейсон пристально концентрируется на музыке и популярной культуре 70-80-х гг. прошлого века. А поэтому, помимо очевидных участников этой истории, в книге замечены и Энди Уорхолл, и Джими Хендрикс, и Алан Парсонс, и многие, многие другие. «Вдоль и поперек» – гораздо больше, чем рассказ об одной, пусть и великой, группе. Это – ожившая история.



«ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ДЖАЗА»

РЕД. КИРИЛЛ МОШКОВ

Джаз – стиль, которому без малого век (а по другим подсчетам, уже век с небольшим), многое повидал за это время. Периоды расцвета и упадка. Был модным и был под запретом. Был забытым и находился на передовой актуальной музыки. И так раз за разом. Люди и десятилетия сменяли друг друга, а надывная труба или хулиганский клавишный перебор продолжали жить своей жизнью. Сегодня джаз находится на правах почетной ссылки – пользуется всеобщим уважением, но популярен не так чтобы очень широко. (Стоит отметить тенденцию, что

многие рок- и даже «металлические» коллективы отнюдь не брезгают использовать джазовую технику.) Книга «Великие люди джаза» – это дань уважения всем тем, кто сопричастен великой музыкальной истории. 89 музыкантов. Время – от расцвета стиля в 20-е годы прошлого века до наших дней. Место – весь земной шар. Эта антология создана на основе материалов, опубликованных на портале «Джаз.Ру» или на страницах одноименного журнала, которые были специально отобраны его главным редактором – Кириллом Мошковым.



Подготовил
С.КОРНЕЕВ



Музыка августа

ОТПУСТИТЕ ЕГО В ГИМАЛАИ!

Американский рэп-р Снуп Догг долго сражался за право выступать в Англии и Австралии (ему постоянно отказывали во въездных визах по причине скандального поведения на авиалиниях этих стран), и недавно добился судебного решения, отменяющего эти запреты. Но певца подстерегала другая схожая проблема: МИД Голландии рекомендовал мэрии Гааги, где в конце июня проходил масштабный рок-фестиваль «Парк-поп», «подыскать этому склочному американцу какую-нибудь замену!»

По мнению голландских властей, Снуп Догг «склонен к агрессии, что может повредить репутации как фестиваля, так и его организаторов». Реакция рэпера была мгновенной, его юристы назвали такое решение «вопиющим и не соответствующим духу демократии», а сам Догг заявил, что теперь ноги его не будут в Голландии и что «Гималаи представляются мне гораздо более дружелюбным местом, чем заносчивая Европа!» Разгневаны и европейские поклонники Снупа Догга, теперь они с интересом ждут, как власти Англии будут реагировать на выступление их кумира на рок-фестивале в Гластонбери.



ДОКТОР И ЕГО ПАЦИЕНТ ЭМИНЕМ

Сельмой студийный альбом ЭМИНЕМА «Recovery», который вышел в середине июня, вызвал очень неоднозначную реакцию среди поклонников певца и его коллег по цеху! В прошлом Эминем полагался исключительно на мнение продюсера Доктора Дре, которого всегда называл своим учителем, однако 17 композиций нового диска продюсировали целых девять специалистов, на долю Доктора выпала всего одна вещь, что вызвало слухи о разрыве ученика и учителя. Специалисты также отмечают удачный подбор «музыкантов-гостей», среди которых центральное место занимают Пинк, Рианна и Мэллиш Уэйн. Критики также говорят об изменении стиля белого рэпера, в котором вдруг появились «демонстративные цитаты из поп-музыки».

ОЧЕРЕДНОЙ СОЮЗ РОКА И КЛАССИКИ!

Рок-музыка все глубже проникает в классику, об этом свидетельствуют работы признанных симфонических мастеров последних лет, и в частности, новый проект всемирно известного американского скрипача Дэвида ГАРЕТТА. В конце июля этот виртуоз и мастер интерпретации произведений Вагнера и Брамса выпустил «Rock Symphonies», куда вошли его аранжировки вещей U2, Nirvana, Metallica и Aerosmith! По словам 28-летнего мастера, «сегодня пренебрегать рок-музыкой не может позволить себе ни один серьезный академический музыкант. В ситуации, когда композиторы-классики создают сколь-нибудь значимые работы раз в двадцать-тридцать лет, следует внимательнее присмотреться к року, этому рогу изобилия шедевров. И, присмотревшись, воспользоваться находками и революционными приемами рок-музыки — только глупец будет отрицать глубину и монументальность многих произведений рока».

КРИЗИС. — ОН В ГОЛОВОХ!

В частности, в «радио головах»! Об этом сигнализирует первый сольный альбом из инструментальных недр RADIOHEAD, который 30 августа выпустит барабанщик заслуженной группы Фил СЕЛЮЭИ. Заметьте, не гитаристы или басист, а барабанщик (у певца Тома Йорка есть сольный диск)! Как гласит неписаная истина рока, если уж человек с палочками решил заняться сольной карьерой, значит, в главной группе дела далеки от идеальных! Подозре-

ния, что Radiohead оказались в тисках творческого кризиса, подкрепляет и тот факт, что дело сольным диском не ограничивается — сразу же после выхода «Familial» Селуэй намерен отправиться в турне по его раскрутке, а также впервые отдельно от коллег выступит на нескольких рок-фестивалях. Барабанщик и раньше участвовал в гастролях коллег, в частности, в турне Нила Финна из Crowded House, но никогда раньше не организовывал собственные концерты.



НОВЫЙ ПИРЛ-ХАРБОР?

Собравшаяся в 1982-м японская группа X JAPAN по итогам продаж альбомов дома и за рубежом признана самой успешной рок-группой в истории Страны восходящего солнца! С таким выводом согласны и организаторы крупнейшего рок-фестиваля «Лоллапалуза», который пройдет в этом году в первых числах августа в Чикаго, США. По их оценкам, X Japan продали более 30 миллионов дисков, три их мировых

турне были увековечены на альбомах, а сами концерты принесли казне Японии около 50 миллионов долларов. Кроме того, группе удалось 18 раз подряд собрать полный зал знаменитого токийского театра «Купол», вместимость которого 55 тысяч зрителей! Учитывая коммерческую привлекательность и репутацию X Japan, в этом году группа будет хедлайнером «Лоллапалузы», в ее тени уже согласились выступать Леди Гага, Green Day, Soundgarden, MGMT и The Strokes.

НЕ ДЕРЖИТЕ ЗЛА НА ЗАККА!

8-й студийный альбом BLACK LABEL SOCIETY выйдет 10 августа, диск называется «Order Of The Black!». Так вот почему лидер этой группы гитарист Закк Уайлд не принимал участия в записи последнего диска Ozzy, он просто был слишком занят делами своей группы! И обидевшиеся было за Закка поклонники немедленно простили его: какие претензии к работяге! Первый сингл с нового диска, «Parade Of The Dead» уже пару месяцев разгуливает по Интернету, а сейчас с сайта iTunes можно скачать второй — «Crazy Horse». Осенью Black Label Society отправляются в турне по США, во время которых группу будут разогревать Children Of Bodom и Clutch. По словам Уайлда, «в зависимости от прима американской публики — это наш индикатор, — мы можем сразу по окончании этих гастролей, в конце ноября, поехать в Европу, или же станем вносить в программу коррективы».

КОРОТКО О ВАЖНОМ

Мастера валлийского хардкора THE BLACKOUT приступили к работе над пятым студийным альбомом (рабочее название «Dog Porn») — «Собачье порно», выход которого запланирован на начало будущего года.

После семи лет совместного творчества, которое вылилось в серию чрезвычайно успешных синглов и мини-альбомов, бельгийский дуэт AEROPLANES объявил о распаде. Их дебютный альбом «We Can't Fly» появится в сентябре, когда «аэропланы» Вито де Люка и Стефан Фазано уже полетят каждый своим маршрутом.

Пресс-служба WHITESNAKE официально заявляет об уходе из группы барабанщика Криса Фрейзера и басиста Юрая Даффи! Новым ударником будет бывший участник Foreigner Брайан Тичи, поиски бас-гитариста продолжаются.

Осеннее турне AGNOSTIC FRONT пройдет при участии групп Mother Of Mercy и New Lows.

Ассоциация английских драматических театров заказала Полу МАККАРТНИ музыку для авангардного балета, он предложение принял, детали соглашения пока не сообщаются.

В августе на экраны выходит фильм «Eat Pray Love» (в нашем прокате «Ешь, молись, любви») с Джулией Роберте в главной роли. Центральную песню «Better Days» для этой мелодрамы написал Эдди ВЕДДЕР из Pearl Jam.



Лайэм ГАЛЛАХЕР извещает поклонников и критиков, что начал работу над автобиографией, в которой намерен «рассказать всю правду об Oasis и закулисом ужасе этой группы!»

7 сентября лидер Tool и A Perfect Circle Майнард КИНАН выпускает на DVD свой новый документальный фильм «Blood Into Wine» («Превращение крови в вино»), посвященный таинству виноделия: Кинан — известный в США мастер по превращению виноградной лозы в элитное сухое вино!

Лидеры британского прог-рока PORCUPINE TREE выпускают концертный альбом «Atlanta», весь доход от которого пойдет на оплату лечения выдающегося музыканта Мика КАРНА, которому недавно был поставлен диагноз «рак». Карн был басистом Japan, где также играл ныне входящий в состав Porcupine Tree пианист Ричард Барбери.

Лидер американской панк-группы 7 Year Bitch («Семилетняя сучка») певица Селена ВЕРДЖИЛ-УИЛК 14 сентября выпускает дебютный сольный альбом «That Was Then» («Это случилось давно»).

Отмена мирового турне из-за болезни позвоночника Боно (ему пришлось сделать сложную операцию) уже обошлась U2 в 150 миллионов долларов! По мнению специа-

листов, группа может вскоре объявить себя банкротом.

COLDPLAY приступили к записи нового студийного альбома, продюсером которого снова будет Брайан ИНОУ. Предварительная запись материала производится в студии в Будапеште (это много дешевле, чем на родине и, тем более, в США).

OPETH заявлены хедлайнером рок-фестиваля «Bloodstock», который пройдет в Англии с 13 по 15 августа. Почетными гостями мероприятия также будут Children Of Bodom, Fear Factory и Twisted Sister.

Сирена германского «металла» Доро ПЕШ подписала контракт с компанией Nuclear Blast Records, которая к 25-летию творческой карьеры певицы выпустит в ноябре двойной сборник CD/DVD «25 Years In Rock».

По мотивам альбома «Playing The Angel» DEPECHE MODE в миланском драматическом театре будет поставлен одноименный спектакль-мюзикл, премьера намечена на декабрь этого года.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 августа 1959 года: родился Джо ЭЛЛИОТТ, Def Leppard.
- 2 августа 1951 года: родился английский гитарист-виртуоз Стив ХИЛЛИДЖ.
- 3 августа 1963 года: родился Джеймс ХЕТФИЛД.
- 7 августа 1958 года: родился Брюс ДИККИНСОН.
- 12 августа 1949 года: родился Марк НОПФЛЕР.
- 16 августа 1958 года: родилась МАДОННА.
- 16 августа 1977 года: умер Элвис ПРЕСЛИ.
- 19 августа 1945 года: родился Иэн ГИЛЛАН.
- 20 августа 1948 года: родился Роберт ПЛАНТ.

- 22 августа 1917 года: родился столп блюза Джон ЛИ ХУКЕР.
- 22 августа 1963 года: родилась Тори ЭЙМОС.
- 23 августа 1947 года: родился Кит МУН, The Who.
- 24 августа 1948 года: родилась Жан-Мишель ЖАРР.
- 25 августа 1949 года: родился Джин СИММОНС.
- 25 августа 1951 года: родился Роб ХЭЛФОРД.
- 27 августа 1953 года: родился Алексе ЛАЙФСОН, Rush.
- 29 августа 1958 года: родился Майкл ДЖЕКSON.
- 31 августа 1952 года: родился Рудольф ШЕНКЕР.

HOLE

По юридически оформленному соглашению, Кортни Лав не имела права выступать и записываться под названием «Hole», но она нарушила обязательство, и теперь ей предстоит сразиться в суде с бывшим гитаристом Hole, который еще и профессиональный бухгалтер, и цену «упущенной выгоды» знает отлично!

продемонстрировать публике свою ученость и заявила, что назвала группу в честь строчки из «Медеи» Еврипида, которая по-английски звучит так: «There's a hole that pierces my soul» («Вот пустота, что душу прожигает мне»). Но в англоязычном тексте «Медеи» вообще нет слова «hole», как нет подобной фразы! А вот Эрик Эрландсон утверждает, что название придумал он, «это просто «Дырка» без всякого второго дна и уместований: были же «Звери», «Птицы», «Обезьяны», «Дрова» и всякие «Бигуди-отвертки», а это просто «Дырка». Эрик вообще необыкновенный человек, и в музыку он пришел не по зову сердца, а подчиняясь чувству долга. Выпускник университета «Лойола Маримонт», бакалавр в области экономики, Эрландсон возглавлял бухгалтерию компании «Capitol Records», где лично обчитывал гонорары Пола Маккартни и Тины Тернер. Однажды ему принесли ведомость, по которой за услуги сессионных гитаристов, записывавших альбомы нескольких клиентов «Capitol», надо было заплатить более 50 тысяч долларов. Эрик возмутился и заявил, что за половину этой суммы один сыграет все партии! Его поймали на слове, привели в студию и вручили гитару – играй! И он сыграл, да так, что профи разинули рты: никто не догадывался, что скромный бухгалтер до университета окончил музыкальный

Как творческая единица Кортни Лав отсутствовала сравнительно недолго, но вот ее «Дырка» не подавала признаков жизни более десяти лет! Хотя утверждает, что группа Hole – детище, принадлежащее исключительно миссис Лав, было бы ошибкой: в 1989-м у истоков «Дырки» стояли и Кортни, и выдающийся гитарист Эрик Эрландсон. Когда же после трех студийных альбомов Hole распались – это произошло в 2002-м, – мать и отец основатели заключили письменное соглашение: воссоединение и связанная с ним активная (новые альбомы, синглы, туры и рекламная агитация) возможны лишь с согласия и при участии обоих. Но Кортни Лав этот пункт сумела обойти, четвертый студийный альбом Hole «Ничейная дочь», 2010, вышел не просто без согласия и участия Эрика – он лишь недавно узнал, что это

не сольный диск Кортни, а новое произведение его Hole! Бурная светская и творческая жизнь вошедшей в бальзаковский возраст Лав (9 июля ей исполнилось 45 лет) всегда сопровождалась всякого рода скандалами, что для артистки, певицы, композитора и поэтессы нормальная питательная среда. Однако в последнее время коллеги, поклонники и просто сторонние наблюдатели заметили, что дамочка все чаще привирает, и часто ложь ее не имеет вообще никакого смысла. Ну, хотя бы история названия группы. По первой версии Кортни Лав, Hole («дырка», «отверстие», «яма») – «любимые места моего мужа Курта Кобеина на мне и бутылке, к которым так удобно прикладываться губами». Оставляя за скобками непристойный подтекст, выясняется, что группа Hole возникла за год до знакомства Кортни и Курта. Потом дамочка решила

колледж и несколько лет выступал с разными панк-группами в Лос-Анджелесе! Снова почувствовав вкус рока, к цифрам он уже не возвращался – в 1989-м 26-летний Эрик откликнулся на объявление Кортни Лав о наборе музыкантов в панк-группу, так возникла «Дырка». Позже выяснилось, что он отлично знает Курта Кобеина (есть даже версия, что именно Эрик познакомил его с Кортни), одно время у него был роман с актрисой Дрю Берримор («Ядовитый плющ»), которая потом стала крестной матерью Фрэнсис Бин, дочери Курта и Кортни. Другой роман у него случился с Кристен Цифф, которая с 1993 по 1994-й

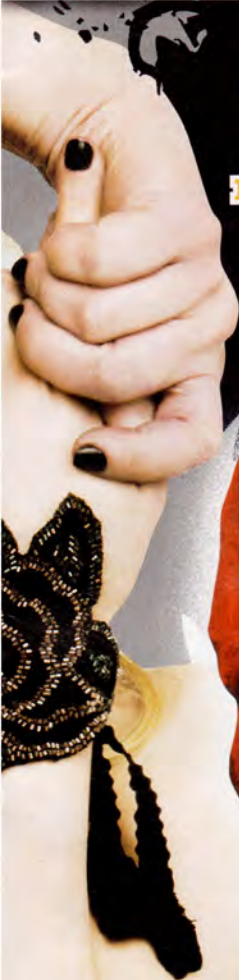


NEED IS ЛАВ

Куда смотреть не надо, или этимология названия «Hole».

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
4

Правильные ответы: А и В. По версии Джамми, его поймали держащимся за руки с белой девушкой, это стало причиной исключения. Однако преподаватели в один голос утверждают, что Лав и Джамми исключили из-за кошмарной неуспеваемости по всем предметам!



ный мэйнстримовый организм. Роль певицы и ритм-гитаристки Лав никто не преуменьшает, но нельзя сбрасывать со счетов и великодушных музыкантов, которые в не меньшей степени ответственны за вознесение Hole к вершинам творчества. А в разное время в группе играли такие титаны панка, как барабанщица Саманта Мэлоуни, басистки Лесли Харди и Лайза Роберте, гитаристы Эррол Стюарт и Майк Геизбрехт.

Коллективными усилиями Hole продали почти 5 миллионов дисков и четыре раза номинировались на «Гремми». Поэтому когда группа распалась в 2002-м, Мелисса и Эрик взяли с Лав слово (а Эрик еще и заключил юридически весомое соглашение, не зря же он был главой бухгалтерии!), что без них она и думать забудет о возрождении Hole. Долгое время пакт не нарушался: Кортни Лав занималась архивом покойного мужа, из которого периодически появлялись

неизвестные снимки, видеозаписи, черновики песен – она успешно снималась в кино, а в 2004-м выпустила первый сольный альбом «America's Sweetheart». Эрик и Дер Маур вместе записали пару дисков, в 2007-м Эрландсон организовал «группу спонтанной импровизации» Pticee, с которой объехал полмира. До 2009-го ничто не предвещало скандала. Зимой прошлого года Лав объявила, что приступила к работе над вторым сольным диском, который к лету 2009-го обернулся четвертым альбомом Hole! По словам Лав, «Эрик не имеет ничего против Hole без его участия, это временная мера, потом он к нам присоединится». Диск «Nobody's Daughter» все еще был в стадии сведения, а Дер Маур уже сообщила, что «Кортни, как всегда, выдает желаемое за действительное: Эрик понятия не имеет, что ее сольный альбом вдруг стал диском Hole; я не знаю о его реакции, но думаю, она будет крайне отрицательной». Как оказалось, Кортни Лав пригласила в свой проект английских музыкантов Мико Ларкина (ги-

тар), Стю Фишера (ударные) и американца Шона Дейли (бас), которых ей порекомендовала менеджер Florence + The Machine, Как и когда сольный альбом превратился в пластинку Hole, наблюдатели до сих пор не понимают, но 16 марта 2010-го вышел первый новый сингл «Skinny Little Bitch», а 23 апреля – альбом «Nobody's Daughter», оба под вывеской «Дырка». Не вдаваясь в этические нюансы, диск получился интересным: 15-е место в хит-параде США, Top 50 в Англии, 11-е позиции в Канаде и Греции, и тираж около 200 тысяч – таким был прием «Ничейной дочери», для пауэр-панка очень неплохой результат. Эрик Эрландсон пока активных действий не предпринимает, даже турне Hole по США и Англии его не слишком раздражает (правда, он сумел добиться отмены гастролей в Европе). По его словам, «мне не хочется думать, что она сделала это из-за быстрых денег, но если окажется, что это так, я и Дер Маур пустим ее по миру. Можно простить глупость и наивность, но если дело в банальной меркантильности, я никому не советовал бы связываться с профессиональным бухгалтером!»



Справа актриса Дрю Бэрримор – крестная мать Фрэнсис Бин, дочери Кортни и Курта.

Лиза ГРИГ

была басисткой Hole (она умерла в 1994-м от передозировки наркотиков). Еще одним важнейшим участником Hole была бас-гитаристка Мелисса Ауф Дер Маур, игравшая в группе с 1994 по 1999-й. Классический состав выпустил три альбома: «Pretty On The Inside», 1991, «Live Through This», 1994, и «Celebrity Skin», 1998, по которым видно, как происходила эволюция панк-рока и превращение его в солид-

BULLET FOR MY

★ ЗВЕЗДА ХЭВИ-МЕТАЛ



Рок-музыка Уэльса имеет богатые традиции, и хотя сегодня она ассоциируется прежде всего с Lostprophets, Manic Street Preachers, Stereophonics и Super Furry Animals, благодарные народы помнят и чтят классиков Тома Джонса, Ширли Бейси, Amen Corner и Budgie, панков Young Marble Giants. Какой досто-
примечательностью Уэльс никогда не рас-
полагал, так это хэви-метал, но пришест-
вие Catatonia и Skindred ситуацию слегка
выправило, ну а когда в 2003-м на мир
обрушились Bullet For My Valentine, стало
совсем хорошо, и валлийцы преисполни-
лись гордостью!

Вот такое
лицо у нового
валлийского
«металла».

ПУСТИТЬ ПОКЛОННИК

Вообще, корни группы уходят в 1998 год – тогда старинные школьные друзья, а после учащиеся музыкального колледжа города Бриджента Майкл Пейджит (соло-гитара), Ник Крэннл (бас), Мэтт Так (вокал) и Майкл Томас (ударные) собрали квартет Jeff Killed John – «Джефф убил Джона». Они играли кавер-версии Metallica и Nirvana, и уверяли всех, что с ума сходят по Slayer, Judas Priest и Iron Maiden. Вообще-то, «Убивцы» откровенно лстали соотечественникам, потому что звук их был гораздо более тяжелый

и по-панковски злой и грубый, чем в самых звездских вещах «пристов» или Iron Maiden. Так, еще не оформив контракта и не предъ-

явив ни одной авторской вещи, новая группа уже заявила о себе звуком, которого прежде не было не то что в Уэльсе – в целой Англии!
«Мы объехали весь Уэльс, побы-

вали с концертами в центральной Англии, – вспоминает Пейджит, – зрители говорили нам, что шоу им очень нравится, но реакции со стороны фирм грамзаписи так и не последовало. Было очень обидно: группы, которые начинали позже нас, уже пробились в высшую лигу, а мы удивляли фэнов отменным ню-метал, но продолжали оста-

ваться в категории перспективных любителей». На самом деле, все было не так безнадежно: квартет попал в программу развития валлийской популярной музыки, для записи дебютного мини-альбома был приглашен известный в Уэльсе продюсер Грег Хавер, услугами которого пользовались практически все местные группы, от Manic Street Preachers (одно время он даже был их менеджером) до Catatonia и Super Furry Animals. В 2002-м они уже были приступили к записи песен «You» и «Play With Me»,

Музыканты «Пули для возлюбленной» готовы подвергнуть своих фэнов кровопусканию – так они понимают небольшое изменение стиля, – но требуют, чтобы поклонники их за это благодарили!

BY VALENTINE



АМ ОВЬ!

как сдали нервы у басиста: Крэнделл заявил, что не верит в успех, и хлопнул дверью. На его место взяли Джейсона Джеймса, которого знали по колледжу, потом вышел мини-диск; Хавер включил свои связи и протолкнул его на Би-би-си. «Дни ню-метал были сочными, — говорит Так, — все это понимали, надо было приспособиться к новой реальности. И хотя мы терпеть не можем ярлыков и сами считаем нашу музыку хард-роком, ясно, что хард-рок бывает разным. Metallica, Pantera, Slayer и Megadeth — это вечная музыка, этот рок навсегда. Назовите его трэшем, суть не изменится — мы всегда хотели играть что-то

в этом роде, может, чуть более мелодичный рок». Так, не изменив своему звуку, группа чуть изменила концепцию, под которую подогнала новое название Bullet For My Valentine — «Пуля для возлюбленной»: «Здесь есть и понятный любому «металлисту» подтекст со смертью и насилием, — говорит барабанщик Томас, — но есть и, так сказать, лирическая составляющая. Нам кажется, что таким образом мы расставили точки над «i»: это тяжелая и грозная музыка, но ее можно играть на знакомых мелодиях и запоминающемся ритме!» Первыми на новую группу спикировали

НАПРЯГИ ИЗВИЛИН!
ОТВЕТ
5
Правильный ответ: В. В конце 40-х Бетти окончила колледж. Поро по специальности «счетовод», работа приносила такой доход, что в 1950-м он сумел купить 3-комнатный кирпичный домик с ванной.

ути специализированной «металлической» фирмы «Roadrunner», но, к удивлению наблюдателей, «Пуля» предложение контракта отвергла, и то было очень прагматичное решение. Почти сразу же на музыкантов вышла компания «Sony», и вот пакет ее услуг квартет с удовольствием принял. «Дело было не в сумме контракта и даже не в открывшихся возможностях снять любую студию и нанять любого продюсера, — просто объяснил Так, — дело в скорости принятия решения. Там,

где инди-фирмы надолго задумываются и выбирают наименее затратный путь, гиганты вроде «Sony» дают зеленый свет молниеносно и денег не считают. Для музыкантов это рай: мы умеем и любим работать быстро, и ждем таких же скоростей от издателей». Группа выбрала авторитетного в мире «металла» продюсера Колина Ричардсона (Anathema, Sepultura, Napalm Death, Overkill), с которым в ноябре 2004-го выпустила мини-альбом «Bullet For My Valentine», в официальной дискографии считающийся дебютным. Верные слову о любви к скорости BFMV сразу же засели за второй мини-диск, однако успех первого в США требовал хотя бы короткого турне, и квартет отправился в Штаты. И только по возвращении летом 2005-го выпустил со-рокпятку «Hand Of Blood».

Первый полнометражный диск «Poison» (его тоже продюсировал Ричардсон) вышел в Англии в октябре 2005-го; музыканты настояли, чтобы американское издание появилось на прилавках в День Святого Валентина, 14 февраля 2006-го. И хотя альбом пошел лишь на 128-е место хит-парада США, сам факт появления «огоньтлого металла», как надменно отзывались о диске тамошние критики, в самой престижной табели о рангах перевешивал весь негатив в его адрес. Это был первый «золотой диск» BFMV в США, сегодня тираж «Poison» приближается к миллиону. Сразу же после его выхода квартет отправился в мировое турне, выступал на крупнейших рок-фес-

тивалах 2005 и 2006 гг., разогревал концерты Metallica и Guns N'Roses. В 2007-м Так стал жертвой хронического тонзиллита, врачи настаивали на немедленной операции по удалению гланд — в результате BFMV отменили половину летних концертов, но самое обидное, как сетовал вокалист, группе пришлось отказаться от почетного места в программе гастролей любимых Metallica. Но как только Так вернулся в строй, группа форсировала второй диск, и «Scream Aim Fire» вышел в январе 2008-го, его продюсером снова был Ричардсон. Со вторым местом в хит-параде США и 53 тысячами тиража только за первую неделю диск упрочил позиции BFMV, и в очередное турне по США и Европе квартет уже отправился в статусе хедлайнера — теперь уже заслуженные ветераны Lacuna Coil, Black Tide и Bleeding Through разогревали шоу валлийцев! Вышедший 27 апреля 2010-го третий диск «Fever» критики назвали весьма зрелым и отметили, что группа «начинает проявлять интерес к классическому хард-року», в частности к той его модели, которой занимались Black Sabbath. Поводом для такого вывода стала композиция «Alone», именно в ней знаток услышал характерный три-тон из арсенала Black Sabbath. Может, и так, но 3-е место в хит-параде США и 100 тысяч за первую неделю продаж свидетельствуют, скорее, об успехе, нежели вызывают тревогу. Музыканты все же поспешили успокоить фанатов первых двух дисков — мол, подумаешь, в импровизациях и не такое случается! Но при этом заметили, что никто не обещал всю жизнь играть одно и то же. Как ежидно заметил ставший рупором группы Мэтт Так, «сколько себя помню, всегда умолял родителей отвести меня к врачу, чтобы вырезали гланды — а все потому, что парни в школе говорили, что после такой операции обкармливают мороженым! Враки это — больно, протравно, харкаешь кровью, и никакого мороженого!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

МАЛЕНЬКАЯ Б

★ ВИРТУОЗ

МЕТ УАЙТ



«Маленькая барабанщица» – так у нас перевели название романа «Little Drummer Girl», 1983, бывшего английского шпиона, а впоследствии всемирно известного писателя Джона Ле Карре. Хотя, следовало бы «Маленький барабан-стукачок», потому что по ходу дела героиню внедряют в террористическую организацию, которую она доблестно сдает спецслужбам. Какое все это имеет отношение к славной барабанщице The White Stripes Mer Уайт – помимо, естественно, барабанов? Как оказалось, самое прямое.

Техникой и манерой барабанщицы The White Stripes восхищаются матерые профи Зак Старки и Бан Карлос из Cheap Trick! Они уверены, что ее простая и аккуратная игра объясняется тем, что, в отличие от мужчин, «которые прут лбом в стену, женщина находит в этой стене дверь и спокойно ее открывает!»

«В младших классах я была такая рассеянная, что мама завела для меня специальную тетрадку, в которую я должна была записывать все самое важное, – рассказывает Мег. – Пока на перемене подружки носились по двору, я стояла у стены и деловито конспектировала: что сказал учитель, что ответил лучший ученик, и все такое. Девочки начали

перешептываться: «Не будем с ней дружить – она все время что-то пишет, наверное, потом сообщат куда надо». Мне даже дали прозвище «KGB-girl», а когда в 1983-м мне было уже 11 лет – все взрослые зачитывались Ле Карре, мама сама в шутку стала звать меня Little drummer girl». Думала ли тогда Мег, что однажды и правда станет барабанщицей? «У меня были все задатки, – смеется Уайт, – я работала барменшей в детройтском ресторане, и однаж-

ды поймала себя на мысли, что изрядно пристрастилась к выпивке и сигаретам! В этом смысле я была готовой звездой: все лучшие барабанные парни бухали и курили как приговоренные – Ринго вообще лечился от алкоголизма, Джон Бонхэм от выпивки умер, крепко поддавал и мой любимый Кит Мун (барабанщик The Who. – Ред.). В свое оправдание могу только сказать, что так и не стала алкоголичкой, для серьезного барабанщика это минус!» Поклонники Мег восхищаются ее фирменным стилем, для которого характерны очень лаконичные – но при этом всегда точные – ритмические рисунки. Из-за частичной глухоты на правое ухо «бочки»



Это не Джонни Депп, это Джек Уайт и его бывшая жена Мег. Они так долго дурачили всех, уверяя, что они – брат и сестра, что самим стало скучно.

НАПЯТИ ИЗВИЛИЦУ!
ОТВЕТ
6

Правильный ответ: Б.
AC/DC удерживают анти-рекорд: из 29 меданных синглов ни один не попал в Top 10 Англии те действителью Pink Floyd – только два их сингла входили в Top 10.

и тарелки с правой стороны иногда звучат громче левых, и хотя Мег не стесняется на концертах и в студии надевать слуховой аппарат, некоторые вещи ей приходится из-за этого перезаписывать по несколько раз. Критики называют ее манеру «примитивной», делая акцент, как они выражаются, на «сухости и линейности звуковой картинке». На что Джек Уайт неизменно отвечает: «Вы просто не понимаете природу минимализма! Да, The White Stripes в целом нельзя назвать минималистской группой, но то, что делает Мег, четко

попадает в категорию «минимализм». И это здорово, потому что второго такого барабанщика нет ни в одной другой группе, я ни за какие сокровища не променяю ее на, скажем, Нила Пирта из Rush или Карла Палмера! Если возникнет нужда, Мег сыграет как они, они в ее манере – никогда!» Мег Уайт говорит, что и сама иногда чувствует «некий барьер между тем, как ведет тему Джек, и моей ритмической поддержкой». По ее словам, ситуацию спасает лишь то, что «я чувствую Джека, знаю его как облупленного, и поэтому в любой момент могу предугадать, как он развернет композицию на концерте. Предугадать и опередить его,

для барабанщика и басиста это самое главное – играть, как мы говорим, в обгон». По мнению авторитета в области ударных барабанщика Shear Trick Бана Карлоса (в середине 00-х его группа и The White Stripes часто пересекались на гастролях), «для женщин-барабанщиц вообще характерен скромный, невыразительный рисунок. Даже королева женских ударных Шила И (она прославилась в составе групп Ринго Старра и Принса. – Ред.) играет гораздо менее выразительно среднего барабанщика-мужчины. Долгое время я думал, что такова женская природа, и только недавно понял: в роке, как и в жизни, дамы выбирают самый оптимальный и нацеленный на результат путь. Там, где мы, мужчины, ломимся лбом в стену, они просто находят дверь и открыва-

ют ее. Мы рисуем в музыке красивые вензеля, они видят картину в целом, и наносят один-два мазка – но именно там, где надо!» А вот другой знаток барабанов Зак Старки убежден, что манера Мег связана с тем, что она училась играть на ударных босиком! «Я знаю, что это именно так, – говорит Зак, – и хотя не знаю, почему, здесь кроется объяснение уникальности ее стиля. Например, в ранних вещах вроде «Stop Breaking Down», «Hello Operator» и «Little Bird» ее басовую «бочку» едва слышно, то есть нежные пятки еще не обзавелись профессиональными мозолями. А в «Blue Orchid» и, скажем, «Rag And Bone» бас-барабан уже ревет как слон, и я понимаю, что ограниченному физическому состоянию ног у нее больше нет! И хотя она играет в полную силу, все равно звук у Мег очень нежный, прозрачный и чистый, злой дядька с чужунными лапами такого ни в жизнь не добьется!» После того как бывший муж Джек Уайт с головой пог-

рузился в «параллельные проекты» The Raconteurs и The Dead Weather и вроде бы забросил The White Stripes, Мег рук не опустила и занялась личной жизнью. Поговаривали, что дует так внезапно прекратил работу в 2007-м из-за участившихся у Мег приступов паники и страха – в 2005 и 2007-м The White Stripes пришлось отменить более 20 концертов, Мег просто физически не могла выйти на сцену. Но в 2008-м, когда Джек уже вовсю грудился с The Raconteurs, Мег прокатилась в составе этой группы по всей Европе, не пропустив ни одного из полусотни концертов. И так, личная жизнь. В мае 2009-го Мег вышла замуж за Джексона Смита, сына «королевы панк-рока» Пэтти Смит и бывшего гитариста легендарных MC5 Фреда Смита. Занятно, что на той же свадебной церемонии сочетались законным браком басист джековских The Raconteurs Джек Лоуренс и его подруга Джо Маккажи, на которой двумя годами раньше чуть было не женился сам Джек Уайт. В этой компании, ситуация вполне рутинная: если на свадьбе Джека с моделью Карен Элсон подружкой невесты была его первая жена Мег, какие вопросы к бывшим любовницам и несостоявшимся женам!

ДВОЕ ПРОТИВ

В прошлом году американский дуэт MGMT (в недавнем прошлом The Management, «Менеджмент», MGMT – традиционная аббревиатура этого слова) на «Грэмми» не выдвигался, зато удостоился куда большей чести: одна из их песен получила премию в категории ремиксов! Как говорят сами музыканты, «Грэмми», это, конечно, здорово,

но премия твоей песне в чужом исполнении весит куда больше! Это признак класса: ты пишешь такие произведения, на которые покупаются коллеги, и зарабатывают на этом дивиденды. И публика начинает фантазировать: а если бы они сами претендовали на премию? Это была бы «Грэмми» в квадрате!»



Речь идет о песне «Electric Feel» с дебютного альбома MGMT «Oracular Spectacular», на которую «запал» французский дуэт Justice – запал, и заработал на ней «Грэмми». Начальники MGMT Эндрю Ван Уингарден и Бен Годдвассер решили было, что с французами у них складываются, как принято говорить у политиков, «особые отношения», но тут Франция нанесла им удар в спину! Да какой удар и кто его нанес! Как оказалось, в 2008-м во время президентской гонки во Франции партия «Союз за народное движение», которую возглавлял Николя Саркози, в своих предвыборных акциях неоднократно использовала еще один сингл MGMT с многострадального первого диска, – а именно «Kids». И все бы ничего, такие

вещи практикуются во всем мире, если бы французы играли по правилам: известили бы о своем намерении авторов, получили их согласие, – глядишь, авторы оценили бы мудрость заморских политический меломанов и не требовали бы с них никакого гонорара. Но французы повели себя странно. Во-первых, они стали

запускать «Kids» на своих митингах без разрешения и, мало того, использовали видеоклип песни. Во-вторых, когда возмутилась стоящая за дуэтом компания «Columbia», французы выплатили через свое национальное Агентство по авторским правам положенные 53 евро – но положенные лишь за однократную и легальную трансляцию песни. В-третьих, они не стали спорить и признали факт нарушения авторских прав MGMT, но в качестве компенсации предложили символическую сумму – 1 евро! Тут уже взорвались MGMT, «это какая наша нога стоит один евро! – орал Бен. – Да, – вторил ему Эндрю, – кто такой этот Саркози?»

Жадный нищий скучердяй недостойн быть президентом великой Франции!» Стороны, точнее, их юридические представители до сих пор препираются, но некрасиво во всей этой истории выглядят французы. Пока шла вся эта буча с премиями и гонорарами, MGMT подготовили второй альбом

За незаконное использование песни MGMT в президентской кампании Николя Саркози его партия предложила дуэту символическую плату – 1 евро! На что MGMT ответили так: «Жадный нищий недостойн быть президентом такой великой страны!»

В VIP-ЖАДИНЫ

MGMT



концертной группы (Мэтт Эсти – гитара, бас, клавишные, Джеймс Ричардсон – вторая гитара, саксофон, Уилл Берман – ударные), сам Кембер сыграл в нескольких вещах на гитаре и синтезаторе, а певица Дженнифер Херрема из Royal Tmux согласилась на бэк-вокал в песнях «Flash Delirium» и «Song For Dan Treacy». Она же взяла на себя функции личного преподавателя вокала для Эндрю и Бена. Кембер рекомендовал MGMT воздержаться от издания синглов – по его мнению, «это отличный ход, благодаря которому серьезные слушатели начинают воспринимать группу серьезно: если ты отказываешься от синглов, значит, ты видишь свой диск как единое цельное произведение. А это признак серьезного рока и серьезного исполнителя».

И хотя MGMT с его аргументами согласились, последнее слово осталось за фирмой-издателем, и «Columbia» сделала выбор в пользу традиционной политики – синглы, реклама, фотосессии, и только потом альбом. Сейчас трудно сказать, как сложилась бы судьба «Congratulations», при руководстве компании рекомендации Кембера, но и с двумя синглами («Flash Delirium» и «Siberian Breaks») MGMT попали в «десятку». А британская публика особо оценила тот факт, что две песни этого альбома посвящены, как сейчас принято говорить, «культурным фигурам» английского рока: «Song For Dan Treacy» – первопроходцу панк-рока Дину Трейси из The Television Personalities, и «Brian Eno» – посвященной понятно кому.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
7
Правильный ответ: В.
 Энди не только написал и сыграл сольную партию в этой песне, но и отказался от причитающегося ему гонорара (учитывая тираж, это около полумиллиона долларов), мотивируя решение «данью уважения отличному музыканту».

ли бы! Шутка ли, в рейтинге американской прессы «Ogascular Spectacular» занял место в первой двадцатке дисков десятилетия, в Англии был признан лучшим зарубежным альбомом 2008 года, да и тираж впечатляет! Я прежде не верил, когда музыканты твердили о «феномене второго альбома», и вот понял – это не шутки!»

Первый диск продюсировал Дэйв Фридман, чьи находки помогли карьере Mogwai, The Flaming Lips, Mercury Rev (он был басистом и основателем этой группы), Home и The Delgados, его усилия увенчались полным успехом. Но второй альбом следовало выстраивать принципиально иначе, «мы не имели права просто повторить легкий поп-рок дебюта, – говорит Голдвассер, – и хотя пресса поместила нас в категорию «нео-психоделии», сами мы так не считали. То был аванс, кото-

рый следовало отрабатывать». Редактором второго альбома MGMT выбрали известного британского музыканта Питера Кембера, основателя и гитариста Spacemen 3 – одной из ведущих групп пост-рока, в чьем творчестве соединились инди- и спейс-рок. По словам Эндрю, «это была идеальная модель, уровня которой мы всегда хотели достичь, а так как в перспективе мы нацелились на психоделический поп-рок, Питер оказался единственной кандидатурой». Именно по совету продюсера MGMT привлекли к записи участников своей

«Congratulations», сыграли на разогреву у мистера Маккартни, побывали с концертами в Европе, Австралии и Новой Зеландии и довели тираж первого диска до 2 миллионов. В январе 2010-го MGMT номинировались на «Грэмми» по четырем категориям, но во всех проиграли. 9 марта этого года дуэт выложил в Сети новую песню «Flash Delirium», а чуть позже и весь альбом, их можно было бесплатно качать три дня. Свою акцию MGMT проводили под девизом: «Если нас не разорил президент Франции, из-за родных фэнов точно не обедеем!» Диск появился в продаже 13 апреля 2010-го, и хотя к тому моменту «Congratulations»

скачали более 2 миллионов пользователей Интернета, на тиражах физического альбома это никак не сказалось. В США альбом добрался до 2-го места хит-парада, в Англии вошел в Топ 5, к началу июня цифры продаж уже преодолели отметку в один миллион. «Нам приходится конкурировать с самими собой, – сокращается Голдвассер, – первый диск имел такой успех, что не повторить мы его, боюсь индустрии нас просто распя-

ХИТ-ПАРАД



1 КРИСТИНА АГИЛЕРА

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) BIONIC - CHRISTINA AGUILERA (RCA)**
- 2 (21) THE ELEMENT OF FREEDOM - ALICIA KEYS (J Records)**
- 3 (38) CRAZY LOVE - MICHAEL BUBLE (Reprise)**
- 4 (NEW) GLEE THE MUSIC VOL. 3: SHOWSTOPPERS - GLEE CAST (Epic)**
- 5 (3) THE FAME - LADY GAGA (Interscope)**

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 CALIFORNIA GURLS - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG**
- 2 OMG - USHER Featuring William**
- 3 AIRPLANES - BoB Featuring HAYLEY WILLIAMS**
- 4 YOUR LOVE IS MY DRUG - KESHA BILIONAIRE - TRAVIE MCCOY Featuring BRUNO MARS**
- 5 BREAK YOUR HEART - TAI0 CRUZ Featuring LUDACRIS**
- 6 ALEJANDRO - LADY GAGA**
- 7 NOTHIN' ON YOU - BoB Featuring BRUNO MARS**
- 8 ROCK THAT BODY - THE BLACK EYED PEAS**
- 9 BULLETPROOF - LA ROUX**

- 11 NOT AFRAID - EMINEM**
- 12 HEX, SOUL SISTER - TRAIN**
- 13 FIND YOUR LOVE - DRAKE**
- 14 NEED YOU NOW - LADY ANTEBELLUM**
- 15 MISS ME - DRAKE Featuring LIL WAYNE**
- 16 YOUNG FOREVER - JAY-Z + MR HUDSON**
- 17 RUDE BOY - RIHANNA**
- 18 IN MY HEAD - JASON DERULO**
- 19 COOLER THAN ME - MIKE POSNER**
- 20 BREAK EVEN - THE SCRIPT**

- 6 (NEW) TO THE SEA - JACK JOHNSON (Brushfire/Island)**
- 7 (NEW) IN THE MOOD - THE ROYAL AIR FORCE SQUADRONARIES (Decca)**
- 8 (NEW) THE VERY BEST OF - GLENN MILLER (Sony Music)**
- 9 (NEW) IMMERSION - PENDULUM (Warner Bros.)**
- 10 (23) TURN IT UP - PIXIE LOTT (Mercury)**
- 11 (12) MY WORLD - JUSTIN BIEBER (Def Jam)**
- 12 (NEW) THE HOUSE - KATIE MELUA (Dramatico)**
- 13 (13) SIGH NO MORE - MUMFORD & SONS (Island)**
- 14 (2) THE DEFAMATION OF STRICKLAND BANKS - PLAN B (679/Atlantic)**
- 15 (R) PIANO MAN: THE VERY BEST OF - BILLY JOEL (Columbia)**
- 16 (NEW) THE DRUMS - THE DRUMS (Island/Moshi)**
- 17 (9) LUNGS - FLORENCE + THE MACHINE (Island)**
- 18 (NEW) REVOLUTION: THE VERY BEST OF - STEVE WINWOOD (Island)**
- 19 (14) RAYMOND V RAYMOND - USHER (LaFace)**
- 20 (-) TONGUE N' CHEEK - DIZZEE RASCAL (Dirtee Stank)**
- 21 (-) JASON DERULO (Warner Bros.)**
- 22 (18) SUNNY SIDE UP - PAOLO NUTINI (Atlantic)**
- 23 (6) IRON MAN 2: SOUNDTRACK - AC/DC (Columbia)**
- 24 (R) EXILE ON MAIN ST - THE ROLLING STONES (Polydor)**
- 25 (19) RATED R - RIHANNA (Def Jam)**
- 26 (NEW) REPLAY - IYAZ (Reprise)**

- 27 (NEW) GREATEST HITS & MORE - THE WHO (Polydor/UMTV)**
- 28 (NEW) STRIKE - THE BASEBALLS (Rhino)**
- 29 (NEW) FIRE THE COLLECTION - JIMI HENDRIX (Sony Music)**
- 30 (10) THE END - THE BLACK EYED PEAS (Interscope)**
- 31 (18) EIGHTY NOT OUT - JAMES LAST (UMTV)**
- 32 (NEW) THE DANCE - FAITHLESS (Nate's Tunes)**
- 33 (24) LIGHTS - ELLIE GOULDING (Polydor)**
- 34 (NEW) FLY YELLOW MOON - FYFE DANGERFIELD (Geffen)**
- 35 (-) ANIMAL - KESHA (RCA)**
- 36 BEACHCOMBER'S WINDOW SILL - STORNOWAY (4AD)**
- 37 (-) UP TO NOW - SNOW PATROL (Fiction)**
- 38 (40) PLASTIC BEACH - GORILLAZ (Parlophone)**
- 39 (-) THE VERY BEST OF - FREE & BAD COMPANY (Rhino/UMTV)**
- 40 (NEW) THE ADVENTURE OF BOBBY RAY - B.O.B. (Atlantic)**



1 ДЖЕК ДЖОНСОН

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ



ДИЗЗИ И ДЖЕЙМС КОРДЕН

- 1 SHOUT - SHOUT FOR ENGLAND Featuring DIZZEE & JAMES CORDEN (Syeo Music)**
- 2 BRISKY - TINIE TEMPAH Featuring LABRINTH (Parlophone)**
- 3 WAVIN' FLAG - K'NAAN (A&M)**
- 4 GETTING OVER YOU - DAVID GUETTA Featuring CHRIS WILLIS (Positiva/Virgin)**
- 5 NOT AFRAID - EMINEM (Interscope)**
- 6 OMG - USHER Featuring william (LaFace)**
- 7 RIDIN' SOLO - JASON DERULO (Warner Bros)**
- 8 NOTHIN' ON YOU - BoB Featuring BRUNO MARS (Atlantic)**
- 9 TRY SLEEPING WITH A BROKEN HEART - ALICIA KEYS (J Records)**
- 10 8 MONS - BADDIEL, SKINNER & THE LIGHTNING SEEDS (Epic)**
- 11 Turn It Up - PIXIE LOTT (Mercury)**
- 12 DIRTEE DISCO - DIZZEE RASCAL (Dirtee Stank)**
- 13 Your Love Is My Drug - KESHA (RCA)**
- 14 CANDY - AGGRO SANTOS Featuring KIMBERLY WYATT (Future Records)**
- 15 EENIE MEENIE - SEAN KINGSTON & JUSTIN BIEBER (RCA)**
- 16 CAN'T BE TAMED - MILEY CYRUS (Hollywood)**
- 17 WE DANCE ON - N-DUBZ Featuring BODYROX (AATW/UMTV)**
- 18 FEE AMO - RIHANNA (Def Jam)**
- 19 ALEJANDRO - LADY GAGA (Interscope)**
- 20 SOLO - IYAZ (Reprise)**

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 TO THE SEA - JACK JOHNSON**
- 2 MY WORLD 20 - JUSTIN BIEBER**
- 3 VOLUME 3: SHOWSTOPPERS - GLEE CAST**
- 4 NEED YOU NOW - LADY ANTEBELLUM**
- 5 RAYMOND V - USHER**
- 6 THE FAME - LADY GAGA**
- 7 LIVE AT THE TROUBADOUR - CAROLE KING & JAMES TAYLOR**
- 8 ROKSTARR - TAI0 CRUZ**
- 9 TRIED & TRUE - CLAY AIKEN**
- 10 ANIMAL - KESHA**
- 11 THE ORACLE - GODSMACK**
- 12 NOW 33 - VARIOUS ARTISTS**
- 13 BOB PRESENTS: THE ADVENTURE OF BOBBY RAY - BoB**
- 14 THE FOUNDATION - ZAC BROWN BAND**
- 15 BROTHERS - THE BLACK KEYS**
- 16 STONE TEMPLE PILOTS - STONE TEMPLE PILOTS**
- 17 THE END - THE BLACK EYED PEAS**
- 18 DISTANT RELATIVES - NAS & DAMIAN MARLEY**
- 19 IRON MAN 2: SOUNDTRACK - AC/DC**
- 20 THE FAME MONSTER EP - LADY GAGA**



КАТИ ПЕРРИ И СНУП ДОГГ

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.



A close-up photograph of a person's face, focusing on their eyes and lips. The person is wearing a dark, textured jacket with a visible zipper. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the skin and the fabric of the jacket.

Мирин

ПОВЕЧНИК



BULLET FOR MY

РОВЕСНИК



MY VALENTINE

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



«Если бы телевизор и холодильник не находились в разных концах квартиры, некоторые из нас вообще никогда не двигались бы!»

Кристина АГИЛЕРА
О достоинствах малогабаритной квартиры

«Кто главный судья на телевизионном конкурсе талантов «Х-Фактор» (британский эквивалент нашей «Фабрики звезд», — Ред.) в категории «Рок-музыка»? Это мисс Леона Льюис, которая разбирается в роке столь же мастерски, как безногий в танцах!»

Робби УИЛЬЯМС,
О своей любви к Грибоедову (особенно того отрывка, который начинается словами: «А судьи кто?»)

«Девушки, не делайте себе татуировки! Когда вам двадцать, бабочка на груди выглядит эффектно, но не за горами времена, когда это милое насекомое станет похоже на огромного пикирующего стервятника!»

АНАСТЕЙША
О теории эволюции видов



«Недавно в аэропорту меня остановили на паспортном контроле и заявили, что я похож на террориста. Я сказал, что я певец, пою смешные песни. Они потребовали, чтобы я рассказал им что-нибудь забавное, я сообщил, что только что окончил летную школу».

Рэппер 50 ЦЕНТОВ
О чувстве юмора у представителей спецслужб



«Я всегда говорю: Господь, не вводи меня во искушение! Просто покажи, где оно находится, дорогу я найду сам!»

Кит РИЧАРДС
О тернистом пути познания соблазнов



«Единственная настоящая фантастическая литература в наши дни — это налоговые декларации и справки о доходах, которые предъявляют общественности наши политики и чиновники! Куда там сюжеты об инопланетянах и снежном человеке, ничего более захватывающего, лживого и абсурдного не видывал!»

Мит ЛОУФ
О слугах народа и их нелегкой служивой жизни



В отличие от первого альбома, это канонический соул – первыми такую музыку стали исполнять штатные певцы американской компании «Motown» в 60-е, с такой музыкой звездами планетарной величины стали Рэй Чарльз, Эл Грин, Смоки Робинсон. Как говорит План Б, «не зря они так назвали свою музыку, соул (soul – «душа»), еще в 60-е это повяли и «битлы», чей величайший диск 1965-го так и называется, «Резиновый соул!». Это душа, в которой есть место для

всех, она раскрывает свои объятия всем и каждому, в этой музыке нет запретов и табу. По-моему, суть рока не рок-н-ролл, а именно соул». Герой альбома Стрикленд Бэнкс – как и План Б, певец. Однажды он отказывается ответить взаимностью на домогательства поклонницы, та в отместку предъявляет

ему обвинения в изнасиловании, и бедняга отправляется за решетку. Далее полный набор мытарств: пересмысление себя и прежней жизни, издевательства других заключенных, убийство в целях самозащиты и новый суд – за уже реальное преступление. Страны и их государственное устройство разные, проблемы, как выясняется, очень похожие.

Альбом возглавил хит-парад Англии, вошел в Топ 10 ЕС, Ирландии и Греции, – набрав за неполных два месяца почти полумиллионный тираж, диск стал «золотым». Возвращаясь к вопросу мудрости, можно сказать лишь, что концептуальный альбом на столь щекотливую тему – далеко не самый очевидный выбор современного музыканта. Наша реальность предоставляет неограниченные возможности клеймить бедность, плохую власть, чиновников и последствия стихийных бедствий – и как бы мы ни уважали замечательных звезд, которые болеют за нас и наше будущее, в их интерпретации все это сплошное «бла-бла-бла». Пламенные речи, и полное отсутствие результата. Чем отличается от них План Б? Хотя бы тем, что обозначил очень болезненную проблему, о которой вполголоса говорят лишь правозащитники. А их любое общество ненавидит куда больше, чем власть.

Один из самых ярких новичков английского рока выглядит как твой сосед по дому – таким и должен быть рок, считает План Б, родным и домашним.

роль в картине – в фильме «Гарри Браун», где его партнером был самый уважаемый в Англии актер сэр Майкл Кейн. Музыкант говорит, что съемки в «Гарри Брауне» подвели его к идее второго альбома: «Меня вдруг заинтересовала тема «без вины виноватых» – как поведет себя человек, оказавшись в тюрьме по ложному обвинению. И не просто человек, а «белый воротничок», всегда считавший себя венцом природы, неприкасаемым, и по социальному статусу стоящий у вершины пирамиды». Так роилась сквозная линия диска «The Defamation Of Strickland Banks» («Клевета на Стрикленда Бэнкса»), который вышел в апреле этого года.

ДЖЕНТЛЬ

NE-YO *Year of the Gentleman*



Джентльмен поправляет канотье, джентльмен должен выглядеть безупречно!

Этот рэпер и не рэпер вовсе, и вообще не совсем от мира сего: он раздавал свои песни даром, иногда недорого продавал, и они становились хитами в исполнении самых крупнокалиберных звезд. Но с недавних пор Не-Йо взялся за свою карьеру, и тоже стал звездой первой величины!



На самом деле его зовут Шаффер Чиммер Смит, сам себя он рэпером не считает, предпочитая называть сферу своих интересов и свой стиль «ритм-энд-блюзовым соулом», и вообще, по словам Не-Йо, «я в первую очередь композитор, во вторую – продюсер, затем пианист, и только потом – немного певец». Такая позиция звезды противоречит мнению его поклонников: ну, как же, одна «Грэмми» завоеванная и шесть номинаций на нее, три мультиплатиновых

альбома, два сольных мировых турне с суммарным оборотом 80 миллионов долларов – и после этого он не певец?! Он действительно пришел – а, точнее, ворвался – в мир большой музыки как автор: в 2004-м Не-Йо продал свою песню «Let Me Love You» певцу Марио Барретту, с которой тот более двух месяцев возглавлял хит-парад США, взял вторую позицию в Англии, и вообще, «Let Me Love You» наделала много хорошего шума. Боссы рэперской фирмы «Def Jam» заинтересовались композитором, и после коротких, но продуктивных переговоров Не-Йо подписал пятилетний контракт.

«Как композитор, я боготворю четверых авторов, которые превратили поп- и рок-музыку в высочайшее искусство нашего времени», – говорит Не-Йо. – Это Джон Леннон, Пол Маккартни, Марвин Гей и Майкл Джексон. Каждый в своей области, каж-

дый уникальный и неповторимый, в сумме они охватывают весь океан популярной музыки, все прочие – мелкие суденышки на его поверхности». С такой творческой позицией Шаффер Смит появился в «малой музыке» в 1999 году: 20-летний певец попробовал себя лидером лас-вегасской поп-рок-группы Envy, после распада которой подписал «протокол о намерениях» с компанией «Columbia». Он даже начал работу над сольным диском, но фирма уже вычеркнула его из «листа ожидания». Тем не менее, Смит предложил свою песню «That Girl» певцу Маркесу Хьюстону, и тот включил ее в свой дебютный альбом «МН», 2003. Изданная синглом, мелодичная и драйвовая «That Girl» двинула диск на 5-е место хит-парада, тогда-то «серьезные люди» заметили автора песни – заметили, и стали подбрасывать талантливому композитору заказы. Два года Смит писал для певиц Тидры Моуэс и Кристины Милиайн, среди его клиентов была «мальчиковая группа»

Youngstown, работал он и на звезд главного калибра – Мэри Джей Блайдж, Мюзик, Фейт Эванс и группу В2К. Но, как единодушно отмечают летописцы жанра, больших дивидендов работа на заказ не принесла. Пока Смит не решил взять свою судьбу и карьеру в собственные руки и самостоятельно не «торгнул» классной песней «Let Me Love You». Как говорят биографы музыканта, встречу с руководителем «Def Jam» организовал старинный друг Смита и его бывший продюсер Дональд Эванс по прозвищу Громила. Сам Смит за контрактом не гонялся, но начальники уговорили его спеть, этот божественный голос услышал сам Джей Зед, он лично и подписал с новым клиентом контракт. Прозвище Не-Йо придумал ему Громила, – по его мнению, «Смит рассматривает свою музыку так же, как Нео – «Матрицу»: без эмоций, очень спокойно, критично и объективно». Так Смит стал Не-Йо: Нео естественным образом превратился в начале в Не*Йо (так он писался до 2008-го), а потом и в Не-Йо.

В январе 2006-го новичок выпустил сингл «So Sick», который мало того, что рванул на первые места хит-парадов США и Англии, так и выволок на первую позицию весь дебютный альбом Не-Йо «In My Own Words», февраль 2006-го! Песня имела такой успех, что ее ремикс сделал сам Джей-Зед; другую кавер-версию исполнил Патрик Стэм из Fall Out Boy. А диск стал «платиновым» в США и «золотым» в Англии, сегодня его тираж превышает 3 миллиона. Критики острожно отметили, что, несмотря на «позиционирование»

Не-Йо и его работ как рэп, с этим жанром они не имеют практически ничего общего. «Осторожно», потому что связываться с идеологами этой страшно политизированной и замешанной на «черном самосознании братьев» музыки – а «Def Jam» и его вершущка как раз и есть такие идеологи – никто не хотел и не хочет. Сказали «рэп», пусть так и будет, вам виднее! 4 февраля 2007-го появился сингл-разведчик «Because Of You», прощупывавший настроения публики относительно нового диска Не-Йо. Мелодичный ритм-энд-блюз с оттенком диско вышел на 2-е место хит-парада (в Англии 4-е место), олимпийный альбом (апрель 2007-го) снова красовался на вершине Top 10. Снова «платина» дома и «золото» в Англии, и не только: по итогам года альбом удостоился «Грэмми» в ка-

НАПРЯТИ ИЗВИЛКУ!
ОТВЕТ
9

Правильный ответ: А. В среднем длина языка человека (от горлана до кончика) около 12 сантиметров, у Смаксона он действительно на пять сантиметров длиннее, медицинский факт!

МЕН РЭПА

НЕ-ИО



Столь занятой и востребованный автор и исполнитель может позволить себе просто посидеть только во время фотосессии — а это снова работа!

тегории «Современный ритм-энд-блюз». Этот диск критики сочли «попыткой воскресить стилистику раннего Майкла Джексона — попыткой настолько удачной, что в отдельных местах можно смело говорить о плагиате».

Почти год Не-Ио провел в мировом турне с программой, составленной из вещей с двух дисков; по возвращении он всего за три месяца подготовил и записал третий альбом, «Year Of The Gentleman» («Год джентльмена»), сентябрь 2008-го. Этот альбом так и не попал на вершину, ограничившись вторым местом в США и Англии, но и этого хватило для двух «платин» и там, и там! После такого успеха гораздо стоворчливее стали и клиенты, о которых Не-Ио

не забывал все эти годы. Так Рианна не стала выдвигать никаких условий по аранжировке, и потому «Take A Bow», которую Не-Ио ей демонстративно подарил, возглавила хит-парад США. Десять недель подряд провела на первом месте хит-парада другая его песня «I Gotta Feeling» в исполнении Бийонс. Были и другие хиты, которые до сих пор звучат на дисках и концертах Леоны Льюис, Уитни Хьюстон, Селин Дион,

Анастейши и Эрике Иглесиаса. Взлет Не-Ио как композитора был замечен «на самом верху»: было официально заявлено, что он начинает работу над песнями к новому альбому Майкла Джексона. Но потом произошло то, что произошло... В настоящее время музыкант заканчивает работу над четвертым альбомом «Libra Scale» («Созвездие Весов» — Не-Ио родился 18 октября 1979-го, это его знак). Уже известно, что первым синглом станет «Beautiful Monster».

Настоящий джентльмен будет выглядеть как денди даже в прикиде докера (или рядового бандита? кто их сегодня разберет!).

★ ГДЕ ОНИ
СЕЙЧАС?

ПРИВИВКА И СЛАБОУМ



Карьера длинной в треть века, 13 студийных альбомов, которые разошлись тиражом 30 миллионов – и всего две номинации на «Грэмми»! Это не катастрофа, это удел всех великих групп: совершать революции, плодами которых будут пользоваться все кто угодно – только не они!

Вслучае The Cure, «они» – это всегда и исключительно Роберт Смит: основатель, мозг и сердце одной из величайших в истории групп, которая стояла у истоков практически всех современных стилей и направлений рока. Хотите панк, – извольте альбомы «Three Imaginary Boys» и «Seventeen Seconds»! Есть нужда в «альтернативе»? Получите «Faith» и «Pornography», и получите лет за десять до того, как появится собственно термин, «альтернатива»! Интересноет «металл»? Для этого имеются «Disintegration» и «Bloodflowers». Говорят, Роберт «не дружит» с джазом? А как насчет «Wild Moon Swing»! Прог- и арт-рок? Это «4:13 Dream» и «The Cure»! Все эти работы покрыты плотным слоем «готики» – иногда это аранжировочное «покрытие», иногда неотъемлемый элемент структуры, но «готика» у The Cure есть всегда и везде. И Роберт Смит по полному праву считается первым, кто притащил это средневековое в рок – задолго до моды на сомнительное, с точки зрения новизны и семантики, «эм» Смит разработывал и эту жилу. Он, пожалуй, единственный представитель элиты высшей

лиги рока, не занимающийся сольной карьерой, потому что The Cure – это и его жизнь, и карьера: в группе меняются люди, группа изменяет стиль и имидж, но всякий раз это люди, стили и имидж, которые выбирает только он, Роберт Смит. В отличие от коллег-звезд, Смит всегда избегал публичности, вот почему вопрос: «Где они сейчас?» часто повисает в воздухе, а мы узнаем об активности музыканта пострепактум. Такая политика самоизоляции никак не влияет на коммерческие достижения группы: с момента основания в 1976-м The Cure выпустили 13 студийных альбомов, чей суммарный тираж превышает 30 миллионов – это много даже по меркам хедлайнеров мэйн-стрима, не говоря уже о группах «не для всех». И как все великие «старорежимные» группы, за все свои революционные свершения The Cure лишь дважды удастаивались номинации на «Грэмми», и дважды уступили премию.

Эти парни (Порл Томпсон – сверху и Саймон Гэллайп – ниже) – соответственно левая и правая руки головы Роберта Смита.

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

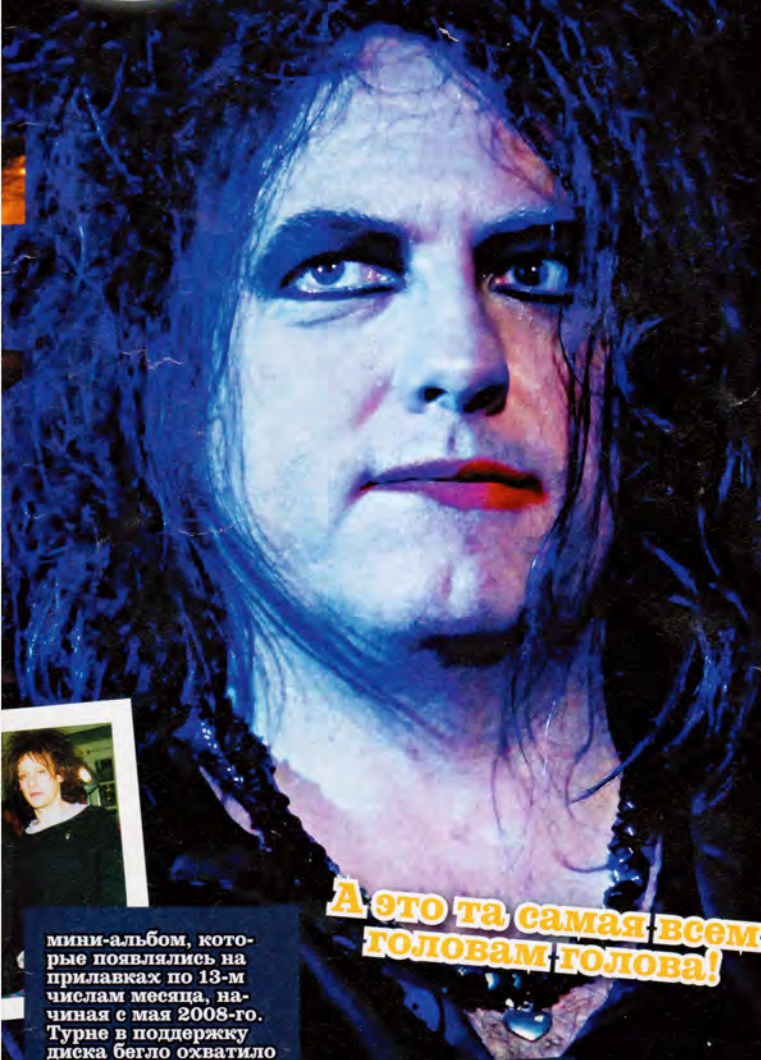
Мы уверены, что мультиминструменталист Роберт Смит легко мог бы записывать все альбомы в одиночку, но он зачем-то всякий раз набирает в группу басиста, барабанщика и клавишника, бронируя для себя только два места – гитара и

микрофон. И раз он видит в том какой-то смысл, поищем его в текущем составе The Cure и мы.

THE CURE/Роберт СМИТ: гитара, вокал (а в случае необходимости – бас, клавишные, флейта, скрипка, духовые), 21 апреля 1959.

Последний студийный диск «4:13 Dream» вышел в октябре 2008-го, к нему были «прикреплены» четыре сингла и

ОТ СЕРОСТИ ИЯ THE CURE



**А это та самая всем
головам голова!**

мини-альбом, которые появлялись на прилавках по 13-м числам месяца, начиная с мая 2008-го. Турне в поддержку диска бегло охватило Европу и Северную Америку – последний крупный концерт The Cure датирован 19 апреля 2009-го, тогда они были хедлайнерами американского рок-фестиваля «Кочелла». В начале этого года Роберт получил предложение, которое его удивило: инструментальная инди-группа 65daysofstatic из Шеффилда просила его спеть в их новой композиции «Come To Me». Удивился, но приглашение принял. Вещь вошла в альбом «We Were Exploding Anyway», апрель 2010. «Я до сих пор не понимаю, зачем им это понадобилось, – говорит Смит, – я уважаю инструментальные группы, по большому счету, The Cure такая же: пропорция моего

голоса там не более 10-15 процентов». Критики же уверены, что внезапная смена стилистики этой группы объясняется тем, что «и они, наконец, открыли для себя наследие The Cure, и не могли удержаться, чтобы не поэксплуатировать безотказного Роберта». Смит действительно участвовал в самых разных проектах, от Blink-182 и Zwan Билли Коргана до Associates и Tweaker, вот почему поклонники охотно верят, что он согласился продюсировать новый альбом Snow Patrol, который должен выйти в конце этого года. Хотя сам Роберт как всегда хранит молчание.

**Пол
ТОМПСОН:**
гитара,
клавишные.
8 ноября 1957.
В составе
The Cure
(с перерывами)
с 1976-го.

В 1995-м был участником концертного турне Планта и Пейджа, вместе с другим членом «курятника» барабанщиком Борисом Уильямсом играл в Babasag, входил в состав группы Роберта Планта и участвовал в записи его альбома «Dreamland», 2002. В настоящее время так увлечен живописью, что практически забро-

сил все музыкальные проекты, но говорит, что «по первому зову Роберта готов сжечь кисти!»

**Саймон
ГЭЛЛАП:**
бас, 1 июня
1960. В The
Cure с 1979-
го (с одним
3-летним
перерывом).

Среди фэнов имеет прозвище Правая рука: после Томпсона он второй участник The Cure, игравший почти на всех дисках, сам Смит часто называет его «моя правая рука» (хотя однажды они сошлись в рукопашной за право оплатить выпивку в баре). За пределами The Cure почти не работал; по непроверенной информации, согласился принять участие в осеннем турне Franz Ferdinand.

кино и телевидения, в 2008-м на международном кинофестивале в Миннеаполисе за музыку к фильму ужасов «Извне» («From Within») Купер получил главный приз.

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

Влияние The Cure трудно переоценить, потому что эта группа, как уже говорилось выше, оказалась у истоков практически всех современных стилей рока. Участники My Chemical Romance и Interpol открытым текстом говорят о своей «одержимости» идеями The Cure (хотя сам Смит видит в их музыке «скорее, увлеченность техникой Гэллапа»). А, например, Джек Уайт услышал в гитарных соло Смита «эхо Хендрикса», и это не бред: Роберт с 11 лет «снял» Джими с пластинок и синглов, а в 1978-м на первом же альбоме «Three Imaginary Boys» сыграл кавер-версию «Foxxy Lady» Хендрикса, и о его варианте до сих пор с восторгом говорят самые именитые виртуозы. И все же главный «след», который Роберт Смит и The Cure оставили после себя, – поразительная внутренняя свобода, с какой они готовы, препарируют и исполняют свой материал. До The Cure большинство рок-групп, включая самые именитые, пользовались приемом «рояль в кустах»: все импровизации и фейерверки техники заранее готовились в студиях. В этом смысле Смит и The Cure пошли по пути мастеров джаза, и хотя фьюжн-группы работали так еще в начале 70-х, до мэйнстрима идею донесли именно The Cure. Это и есть та самая вакцина против серости, благодаря которой рок все еще жив.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ
10

**Правильный
ответ: Б.**

Суммарная громкость звука на том концерте достигала 120 децибел, это всего на 10 единиц меньше многолетнего рекорда Led Zepplin 1969 года (130 дБ), но такой громкости хватало, чтобы убить почти всю рыбу в небольшом озере.

**Джейсон
КУПЕР:**
ударные.
31 января 1967.
В The Cure
с 1995-го.

Учился в знаменитой лондонской школе Музыкальной техники (ее выпускники Фил Селуэй и Эд О'Брайан из Radiohead), сегодня является одним из ее спонсоров и ведущим мастер-класса. Когда не занят в The Cure, работает для

10 ЛЕТ ОДИНОЧЕ КОРОЛЕВЫ АНГЛИЙСКОГО

★ ИНТЕРВЬЮ

Звезда европейского соула англичанка нигерийского происхождения ШАДЕЙ очень неохотно идет на контакт с прессой. Во-первых, на пике популярности певицы в середине 80-х журналисты почти не обращали внимания на ее музыку, а пытались исследовать под микроскопом личную жизнь темнокожей красавицы, и эти исследования, по словам Шадей, «обросли такой паутиной сплетен, лжи и сексуальных фантазий, что мне оставалось либо смеяться, либо запереться в чулане и удавиться. Я выбрала первый вариант, но и от чулана не отказалась – правда, без веревки». Во-вторых, у певицы есть свой свод правил, одно из которых гласит: известность и слава – не повод задирать нос, и это не тема для интервью. Для артистки, чей только дебютный альбом «Diamond Life», 1984, разошелся более чем 50-миллионным тиражом (всего она продала около 70 миллионов дисков), правило очень жесткое. И только в ответ на обещание следовать ему Шадей согласилась дать интервью ирландской журналистке Молли БРАГБЕРРИ.



– Не очень, хотя **Stained** и сегодня на слуху.

ШАДЕЙ: Вот именно, на слуху! А в 2001 и 2002-м это были кумиры миллионов, и кто их сегодня помнит? О том и речь. А еще это очень щекотливая тема всеядности – или неразборчивости – тех, кто музыку потребляет. На эту тему я не хотела бы распространяться.

– Понятно. Но как это связано с вашим последним альбомом, его подготовкой и, как я теперь понимаю, тщательным музыковедческим анализом тенденций рынка?

ШАДЕЙ: Ну, все было не столь сложно и замучно! Скажу так: в 80-е, когда все были увлечены роком, а «тяжелый рок» стал звучать даже у Джорджа Майкла, а с Майклом Джексоном просто играл гитарист, которого лично я считаю олицетворением «металла» – Слэш, тогда я соединяла свой соул с поп-музыкой. Сегодня все ударились в попку – понятно, что из чувства протеста занялась соул на базе рока.

– Только из чувства протеста?

ШАДЕЙ: Нет, конечно, это я иногда так завожусь во время разговора. Конечно же, нет! Это был очень продуманный и, я бы сказала, выстраданный шаг. На который я отважилась только, когда почувствовала полную поддержку моих музыкантов.

– Кстати, расскажите о них.

ШАДЕЙ: Ну, это люди как раз под мой проект «тяжелого соула»! Барабанщик Мартин Дитчам и басист Пол Денман участвовали в турне самых жестких и резких английских групп – Iron

– Вы отсутствовали ровно десять лет, предыдущий альбом «Lovers Rock» датирован 2000-м годом, последний «Soldier Of Love» вышел в феврале этого года: чем была вызвана такая пауза – творческий кризис?

ШАДЕЙ: В моей жизни произошли серьезные перемены – не спрашивайте какие, все равно не скажу! Но самое главное заключается в том, что такой альбом, каким получился «Soldier Of Love», я не могла бы записать ни днем раньше.

– Почему?

ШАДЕЙ: Ну, хотя бы потому, что я попыталась связать в нем мое представление о классической музыке соул с модой – да, модой, я не боюсь в этом признаться – сегодняшнего дня.

– Неужели для этого вам потребовалось целых десять лет?!

ШАДЕЙ: Именно, и я объясню почему. После 2000-го ситуация в по-

пулярной музыке стала очень, я бы сказала, нестабильной, отсутствовала сколь-нибудь выраженная тенденция. Точнее, – она есть всегда, это попсовый китч, но это путь для немогущих и бездарных.

– А сейчас все по-прежнему?

ШАДЕЙ: Судя по тому, как публика принимает мой новый альбом и реагирует на новые песни на концертах, – да.

– Что же изменилось?

ШАДЕЙ: Думаю, отношение артистов к быстрорастворимому успеху и отношение поклонников к таким звездам.

– Это как?

ШАДЕЙ: В это десятилетие мы получили массу примеров того, как очень слабые в профессиональном отношении певцы и певицы становились кумирами публики, – и тут же пропадали навсегда...

– Чтобы не быть голословной, приведите хотя бы пару таких примеров!

ШАДЕЙ: Вы помните группы Stained и Alcazar, певиц Габриэлу и Шари Уотсон, певица Сэма Робертса?



СТВА

СОУЛ

дей

Maiden и Saxon. Наверное, есть группы еще тяжелее, но в данном случае речь не о звуке, а об осмысленности его использования. Дальше. Гитарист Стью Мэттьюман – кстати, у него есть премия «Грэмми» – выступал на гастролях Red Hot Chili Peppers, он тоже знает толк в рок-музыке.

– Вы, наверное, очень гордитесь собой?

ШАДЕЙ: Вообще-то, да, но к чему этот вопрос?

– Ваш замысел «Soldier Of Love» полностью оправдался, диск занял первые места во всех хит-парадах...

ШАДЕЙ: А вот и нет! В Англии у него было только 4-е место.

– Тем не менее, с февраля тираж его превысил 2 миллиона, и сейчас «Soldier Of Love» идет в графике самого успешного вашего диска «Diamond Life»!

ШАДЕЙ: В чем ваш вопрос?

– С таким даром провидения вы не хотели бы попробовать себя в роли продюсера или менеджера? Ведь это же настоящее искусство – выжидать 10 лет, а потом попасть точно в «яблочко»!

ШАДЕЙ: Предложение заманчивое, но невыполнимое!

– Почему?

ШАДЕЙ: До тех пор, пока я понимаю ситуацию и смогу воспользоваться ею как певица, я буду петь. Как только связь с реальностью нарушится, мои песни станут никому не нужны – кому же понадобится такая, потерявший связь с реальностью, продюсер?!



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Хелен Фолашадей Аду родилась 16 января 1959-го. За дебютный альбом она удостоилась премии БРИТС, за предпоследний «Lovers Rock» – «Грэмми». Шадей уже более 10 лет считается самой успешной сольной исполнительницей в истории английской популярной музыки, сменив в рейтинге Кайли Миноут.

★ «Нюансы личной жизни», о которых она отказывается говорить, касаются развода с испанским кинорежиссером Карлосом Плиго, с которым Шадей состояла в браке шесть лет,

и бурного романа с неким музыкантом с Ямайки, имени которого Шадей не называет.

★ В 2002-м Шадей была пожалована Орденом Британской империи, и теперь к ее имени добавляется титул Дама.

★ В 1986-м Шадей и Дэвид Боуи снялись в фильме-мюзикле «Absolute Beginners» (в нашем прокате «Новички») и участвовали в создании его саундтрека. С тех пор Боуи – один из немногих коллег, с которым Шадей поддерживает дружеские контакты.

Перевела с английского
Ксения ПОЛИНА



Назвавшись провокационно, «Храм обкуренных мамаш», эта японская группа исповедует рок без наркотиков, ее лидер гитарист Кавабата Макото говорит, что его психоделия «космическая и легкая», тогда как наркоманы создают в своем сознании не космос, а самый настоящий ад!

МАМАША,

МЗ

Вобразите себе такой вот рок-концерт: немолодой мужчина с электрогитарой методично бьется лбом в обтянутую мягкой тканью стену – и при этом играет недурственные соло, – певица подпрыгивает, пытаясь зацепиться за низко висящую бамбуковую потолочную балку, и в какой-то момент ей это удается. Басист по-акульи нарезает круги вокруг ударной установки, хозяин которой демонстрирует крайне необычную технику – он обрабатывает «бочку» микрофонной стойкой, а барабан-том и тарелки «чарли» массирует огромными как у медведя лапами. Ответственный за синтезаторы и электронные эффекты одновременно манипулирует десятком ящиков, боксов и прочих странных предметов. В воздухе висят тяжелые ароматы благовоний – фантазия может дополнить их и другим специфическим запахом, но скоро мы узнаем, что фантазия ошибается, – и соответствующие им звуки психоделического рока. Публика ведет себя чинно – в конце концов, это же не поп-шоу, а серьезный

рок, – на ее фоне музыканты производят впечатление беглецов из дурдома. Считайте, что вы побывали на концерте японской группы Acid Mothers Temple, точнее – одного из ее, группы, многочисленных вариантов. Потому что лидер всех коллективов, в названии которых используются эти три слова – «Храм обдолбанных мамаш», – 45-летний гитарист Кавабата Макото очень четко разделяет психоделию на одну ему ведомые поджанры, и для каждого из них предназначена своя собственная группа. Так, Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso UFO («Мамаши и расплавленный инопланетный рай») играют классическую психоделию, в которой соединены краут-рок и сан-франциская модель, по большей части это квартет. Acid Mothers Temple & Cosmic Inferno («Мамаши и космический ад») заточены под более тяжелую психоделию, одобренную хард-роком и «металлом», это уже квинтет с двумя ударными; здесь гораздо больше электронных эффектов. Есть еще Acid Mothers Afrigramo (обычно трио, с закосом во фри-джаз), Acid Mothers Temple

SWR (тоже трио, и тоже джаз-рок, только модальный), Acid Mothers Temple & The Pink Ladies Blues (психоделический блюз, но при этом лидер здесь не играет, зато исполняются его композиции) и МММН! – сольная отдушина для Макото, под этим



названием он играет на гитаре без аккомпанемента. Если вы полагаете, что это все рычаги приложения для безумной головы, вы ошибаетесь – Макото руководит еще четырьмя группами: Acid Mothers Temple & The Incredible String Band, Kawabata Makoto & The Mothers Of Invasion, Acid Mothers Guru Guru и Acid Mothers Gong!

В той, что «Гонг», периодически выступают основоположники легендарной англо-французской группы Gong Дэвид Аллен и Джилл

Коллективный портрет японской психоделии в экстерьере! Крайний справа внизу – лидер и идеолог движения Кавабата Макото.

ACID MOTHERS TEMPLE

ВОЛДЬТЕ В РАЖРОМА!



К психоделическому року Макото пришел естественным путем, его первой любовью была авангардная классика, в частности, Стравинский, Шостакович, Прокофьев и Штокхаузен, от которой лишь шаг до творчества Сап, тех же Gong и Guru Machine. Музыкант-

самоучка, в начале 80-х Макото совершил путешествие в США и Европу, играл на улицах Нью-Йорка и Берлина, и однажды познакомился с участниками Gong и Guru Machine. Несмотря на свою «звездность» и увесистые заработки, музыканты этих групп практикуют выступления на улицах. И не только они одни – например, Эрик Клептон и Бадди Гай не считают для себя зазорным сыграть в переходе, это, по мнению мэтров, отличный способ

держать себя в форме и тонусе. Он не застал в сознательном возрасте эпоху хиппи, но ее дух и музыка до сих пор поражают воображение Макото. Все свои группы он организовал в подобию коммун хиппи Сан-Франциско: «У нас есть оборудованные студии дома в Японии, Европе и США, – говорит музыкант. – Мы кочем с места на место в поисках впечатлений, потому что только новые события способны дать толчок творчеству». Один диск они готовят на ферме у подножия Фудзиямы, ее хозяин отлично играет на свирели; другой записывают в Лондоне, где Макото и Аллен из Gong держат на пяк профессиональную студию. Текущая кадры в его группах страшная, но лидера это не пугает: «К нам может прийти любой человек, даже не музыкант, и если ему есть что сказать, я либо дам ему инструмент, либо попробую сам сыграть его мысль, – рассказывает Кавабата. – Так я понимаю рок и демократию, которая заложена в генах этой музыки». Вообще, «понимание рока» уже оттолкнуло от Макото множество потенциальных поклонников: однажды тот заявил, что до сих пор не понимает успех The Beatles («обычная группа, необычная была лишь шумиха

вокруг нее»), прошелся по Aerosmith и Nirvana («это не рок, это очень предсказуемая поп-музыка, настоящий рок – психоделический, когда слушатель не знает, куда в следующее мгновение поведет его музыка»). В конце концов, он имеет право рассуждать как ему вздумается, но и слушатели обладают законным правом не принимать ни его рассуждения, ни его музыку. Но с одним его резюме трудно не согласиться: назвав группу провокационно, «Обдолбанные мамаш», Макото говорит, что «на заре рок-музыки легкие наркотики, может, и расширили сознание авторов, но на том надо было и остановиться. Все поняли, как и куда может пойти рок, и этого было достаточно – потом умные люди достигали вершин без всякой «дури». Я называю наш рок «космическим путешествием» – в отличие от «кислотной поездки»: мы воображаем космос и прислечения в нем, наркоманы пытаются его создать у себя в мозгу, но создают один лишь ад». А Макото продолжает гнуть свою линию. Через его группу прошли и бывший член якудзы («он так любил играть на гитаре, что его с позором выгнали из мафии» – «с позором», потому что оставили в живых, бывший якудза не бывает! А этот был так безнадежен, что его даже не застави-

ли сделать харакири! Зато гитарист он был от Бога!»), и разувившийся в вере буддийский монах, и даже два проводившихся члена кабинета министров Японии. Всем им, как утверждает Кавабата, «было что сказать». Знамениты ли «Мамаш»? В известном смысле, да: 50 альбомов всех групп Макото разошлись почти 10-миллионным тиражом, для данного жанра это практически рекорд, «Мамаш» по части продаж превосходят только легенды Grateful Dead и те же Gong. Да и на их концерты регулярно захаживают знаменитости рока, которых Макото к року ну никак не причисляет – Пол Саймон, Пит Тауншенд, Боб Геллоф! Вообще-то, руками за ударными орудовал еще Джон Бонхэм, и делал это мастерски, тот же Пит Тауншенд сокрушал лбом бетонную стену, и его гитара звучала при этом божественно, а что вытворяли Брайан Иноу и Кит Эмерсон с клавишными, до сих пор не может повторить ни один клавишник! А Кавабата Макото и его присные пытаются это сделать, а так как больше этого не делает никто, да и такой психоделический рок играет пять-шесть групп во всем мире, делайте выводы. При том, что играют все макотовские «Мамаш» отлично!



**CD НОМЕРА /
ХЕДЛАЙНЕР**

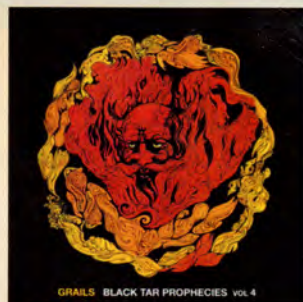
OZZY OSBOURNE «Scream» (Epic; 47:45)

Есть музыканты, чьи новые диски всегда ждут с надеждой и слушают, невзирая на негативные оценки рецензентов; вероятно, умники ошиблись, этот человек знает, как надо, потому что однажды он это сделал лучше всех! Оззи – один из тех, чей каждый новый альбом непременно мелькнет в хит-параде, потому что в первые дни этот альбом обязательно купят все, кто в Оззи верит. А верят в него миллионы. На этом героический пафос заканчивается, начинается рецензия. Свой десятый студийный диск Оззи считает «возвратом к звуку Black Sabbath», и доля истины в таком утверждении есть: «Let It Die», «Life Won't Wait» и первый сингл «Let Me Hear Your Scream» по звуку действительно звучат

как выжимки из «Technical Ecstasy». Однако жалобы Оззи на то, что якобы Закк Уайлд монополизировал саунд Ozzy Osbourne Band, превратив его в клон Black Label Society (см. материал на стр. 4), представляются кокетством: не той закваски папа хэви-метал, чтобы позволить кому-то диктовать стратегию своих альбомов! И если звук предыдущего «Black Rain» был на грани ню-метал, значит, так хотел сам Оззи. Он расстался с Уайлдом (хочется надеяться, что временно) не потому, что он сумел уговорить на смену эстетики, а потому, что много проще это было сделать с совсем другим гитаристом. Желательно, малоизвестным, чтобы не открывал рта, и таким идеальным инструментом для Оззи стал грек Гас Джи. Столь же просто объясняется и замена барабанщика (место Бордина сейчас занял могучий сейшмен Томми Клафитос) – это классическая ротация



кадров под изменившуюся концепцию. Большую помощь в этом Оззи оказал известный канадский продюсер Кевин Чурко (он был звукооператором «Черного дождя»), отменно сбалаansirовавший гитару и орган (Адам Уэйкман) с ритм-секцией. Еще Чурко серьезно занимался риффами: обработанные на аналоговой аппаратуре, они приобрели качество архивных материалов («Diggin' Me Down», «Crucify»), вот почему даже сам Оззи слышит в новом альбоме отголоски славной истории.



его с Диланом и Donovanом, кавер-версиями которых украсили репертуар Manfred Mann's Earth Band и Брюс Спрингстин. Blitzen Trapper эстетически ближе к Grails, нежели к Джонсону, их 5-й альбом ровно настолько фольклорный, чтобы авторы могли легко вычленил из него прог-рок, который при минимальной аранжировке даст «психоделический сок». Так, прог и психоделия соседствуют в балладе «The Man Who Would Speak True», а «Dragon's Song» имеет гены классического рока 60-х, в частности, рока The Doors. Как и Джонсон, эта группа предпочитает простые аранжировочные приемы, которые могут производить впечатление причудливых лишь по той причине, что одновременно работают все участвующие в картине стили.

ВИРТУОЗЫ НОМЕРА:

STEVE VAI
«Where The
Other Wild
Things Are: Live
In Minneapolis»

(Favored Nations/Light Without Heat; 69:58)

**PETER
FRAMPTON**
«Thank You Mr
Churchill»

(A&M/New Door Records; 55:51)

MARCUS MILLER
«A Night In
Monte-Carlo»
(3 Deuces/Dreyfus Jazz; 63:31)

Это уже второй концертный альбом виртуоза гитары и 3-кратного лауреата «Грэмми» Стива Вая из серии «Куда исчезли безумства?»: первый вышел в 2009-м, второй, «Куда исчезли остальные безумства?» – этим летом. Идея этих дисков простая: дать поклонникам возможность услышать хиты, которые прежде никогда

ФOLK-POK НОМЕРА:

**BLITZEN
TRAPPER**

«Destroyer Of The
Void»

(Sub Pop; 46:19)

JACK JOHNSON
«To The Sea»

(Brushfire Records; 42:00)

GRAILS

«Black Tar
Prophecies Vol. 4»

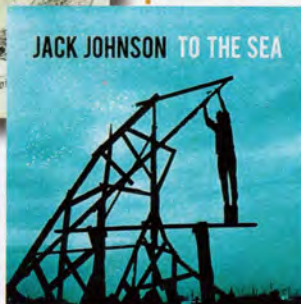
(Important Records; 22:03)

Слав фольклора и ретро-рока всегда имеет привкус психоделии, это еще в 60-е доказали американцы Grateful Dead, по чьим следам к нам пришли их соотечественники Джек Джонсон, Grails и Blitzen Trapper. В их лице мы имеем полную картину стиля в перспективе: Grails (это их 4-й мини-



альбом, всего у группы семь дисков) представляют фолк-рок с резко обозначенным хард-роковым вектором, их психоделия близка по духу европейской, и в частности, немецкой. «Self-Hypnosis», например, по манере взаимодействия ударных и гитары – при полном выпадении из картинки баса, который ведет одному ему понятную партию –

немного напоминает ранних Ash Ra Tempel, а, скажем, сухая и сдержанная «Up All Night» имеет все признаки американской классики Jefferson Airplane. Джек Джонсон (это его 5-й альбом) традиционалист, для его композиции характерна акустическая база,



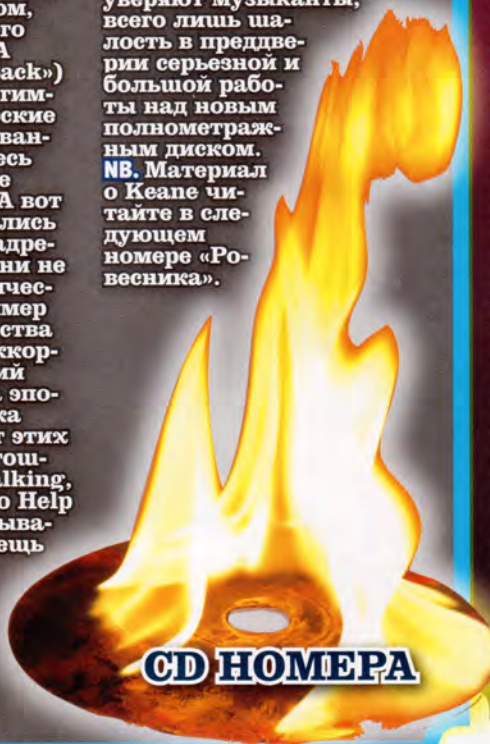
на которой он воздвигает неброские электрические декорации («You And Your Heart», «No Good With Faces») – так любил аранжировать свои вещи Дилан и Donovan, чьи приемами теперь мастерски пользуется Джонсон. Такой лаконичный стиль во все времена имеет своих поклонников, и тот факт, что вещи Джонсона все чаще аранжируют группы арт-рока (например, Borley и Kruak Stock), опять же роднит

KEANE «Night Train» (Island; 31:25)

Когда стало известно, что в записи мини-альбома Keane участвует канадский рэпер Кейнан, музыкальная общественность Англии переполошилась! Большего кощунства, чем соединение брит-рока и рэпа, на островах и вообразить нельзя! Но вот «Night Train» появился, и что же? Может, в прошлой жизни Кейнан и был рэпером, однако сейчас под влиянием Keane стал неплохим соул-певцом, а две композиции с его участием («Stop For A Minute» и «Looking Back») скорее, напоминают гимны Slade, чем рэперские речевки. Да, стилизованная ритмика рэпа здесь обозначена, но она не «градообразующая». А вот когда Keane рассыпались в комплиментах по адресу «битлов», душой они не кривили: полуакустическая «Clear Sky» – пример ленноновского искусства превращения двух аккордов в полифонический шедевр! Пародией на эпоху электронного звука стала «Your Love», от этих сладких гармоний стошнило бы и Modern Talking, а вот в «You've Got To Help Yourself» снова всплывают The Beatles, эта вещь могла бы принадлежать перу Харрисона. Безумная эклектика в пространстве получаса звучания (не пропустите стилизацию под DM



«Back In Time») – это, как уверяют музыканты, всего лишь шалость в преддверии серьезной и большой работы над новым полнометражным диском. NB. Материал о Keane читайте в следующем номере «Ровесника».



CD НОМЕРА

FOALS «Total Life Forever» (Transgressive Records/Sub Pop; 50:44)

Нало сразу оговориться, что это альтернатива арт-року, суть которой в более свободном варьировании размера и формы композиции. Не так давно этот стиль назвали «математическим роком», и хотя термин не самый удачный, для описания музыки, в которой сошлись элементы Yes, Fireballet и The Cure, годится. Это второй альбом квинтета из Оксфорда (первый вышел в 2008-м), о котором лидер группы певец Яннис Филиппакис сказал так: «Джон Леннон точно сформулировал суть второго диска: это то самое, что обрушивается на тебя как гром среди ясного неба в тот самый момент, когда ты деловито пожинаешь законные лавры дебютного альбома!» Foals купались в лучах славы, который принес им международный бестселлер «Antidotes», успешно переизданный в США, – и вдруг выяснилось, что контракт никто не отменял и что



«АЛЬТЕРНАТИВА»
НОМЕРА:



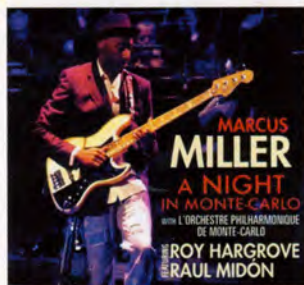
второй диск издатель ждет со дня на день! Foals спустились с небес на землю, и в рекордно короткий срок написали и записали «Total Life Forever». Быстрота не превратилась в суету, новый альбом получился добротный – хотя стилистически иным, чем первый, здесь группа расширила диапазон заимствований, вот почему стало возможным говорить о влиянии, например, Yes. NB. Материал о Foals читайте в следующем номере «Ровесника».



не исполнялись на концертах. Таких вещей набралось около полусотни, во второй диск вошли двенадцать. Для последних работ Вая характерна минимальная демонстрация мастерства (а что его демонстрировать, кто же не знает, с какой скоростью и чистотой может играть Вай?) и подчеркнуто бережное отношение

к структуре материала – Стив почувствовал себя маститым композитором, в его системе ценностей это выше, чем уникальная техника игры. Другой американский виртуоз

Маркус Миллер – басист, и басист, прошедший школу самого Майлза Дэвиса. Для джаз-рока – это такая же академия наук, как в роке школа Фрэнка Заппы, где стажировался Вай. Как и Стив Вай, ученик Дэвиса достиг больших высот в композиции; сегодня Маркус Миллер видит свою миссию не в шлифовании безукоризненных партий, а предпочитает исследовать глубины фьюжна – стиля, у истоков которого он стоял вместе с учителем. В записи альбома



принимал участие филармонический оркестр Монте-Карло, в программу концерта вошли дэвисовская «So What» и авторская вещь Миллера «Amanda», которую он написал специально для Дэвиса и которая украшала репертуар трубоча более 15 лет. Здесь есть также поразительная новая редакция «I Loves You Porgy» Гершвина и весьма эффектная аранжировка стандарта «Amazing Grace». Английский гитарист Питер Фрэмpton сам себе школа и ее директор: ветеран британского

рока, автор одного из самых тиражируемых концертных альбомов всех времен и народов («Frampton Comes Alive», 1976), Фрэмpton прошел через все стили и жанры, и вот уже лет десять как вернулся к музыке юности – блюз-року. Британская модель этой музыки доказала свою жизнеспособность еще в 60-е, сегодня Фрэмpton вновь обращается к ней, и это прекрасно! Не будь подвижников, любители блюз-рока никогда не услышали бы, как могут звучать Cream сегодня, – тем более что Эрик Клэптон и его бывший коллега по Cream Джек Брюс категорически отказываются играть такую музыку. Вот и получается, что сегодня Питер Фрэмpton в одиночку тянет на себе воз британского блюза. Но труд этот благодарный: в отсутствие конкурентов новый диск побывал в Top 100 Англии и США – может, достижение и невелико, но других-то в этой сфере вообще нет! NB. Материал о Стиве Вае читайте в следующем номере «Ровесника».



РОК-Н-РОЛЛ НОМЕРА:

**STONE TEMPLE
PILOTS**
«Stone Temple
Pilots»
(Atlantic; 41:19)

III естой студийный альбом ветеранов гранджа Stone Temple Pilots удивит поклонников: мало того,

что здесь нет ни намека на стиль, который «пилоты» и Nirvana подарили миру 20 лет назад, — напроочь отсутствует характерная тяжесть, ставшая краеугольным камнем «нового рока» начала 90-х! А что же здесь есть? Отменный, очень качественный рок-н-ролл, и если кто-то из «вернувшихся легенд» — а их в последние годы все больше и больше — и начинал с чистого листа, так это Stone Temple Pilots. Причина возвращения к роднику рока простая и понятная: Слэш. В его группе Velvet Revolver лидер и вокалист «пилотов» Скотт Уэйленд распробовал рок-н-ролл на вкус — а распробовав, решил приготовить блюдо сам, с участием бывших коллег. Роль Слэша здесь очень велика: за отход от канонов рок-н-ролла он критиковал Эксла Роуза, и в конце концов, расстался с Guns N'Roses, по этой же причине тасовал состав Velvet Revolver — короче, сам того не желая, воспитал из панка Уэйленда махрового рок-н-роллщика! Благодарность последнего не знала границ, «Stone Temple Pilots» получился на зависть, Слэш может гордиться таким учеником!

ПРОТ-ТРЭШ НОМЕРА:

SOULFLY
«Omen»
(Roadrunner Records; 41:12)
BORKNAGAR
«Universal»
(Indie Recordings; 47:01)

Седьмой альбом Soulfly, группы бывшего лидера и гитариста Sepultura Максa Кавалеры, может олицетворять собой венец эволюции трэш-метал. Если на заре становления стиля любые заимствования здесь — равно как и намеки на влияние за границами панка — приравнивались к гуманитарной катастрофе, то спустя четверть века элементы, например, арт-рока, фольклора или даже синтез-попа только



приветствуются! В какой-то момент стало казаться, что трэш незаметно превращается в ню-метал, но благодаря работе все тех же Sepultura и Soulfly статус-кво трэш-метал был восстановлен, и сегодня о слиянии этих стилей не может быть речи. «Прогрессивная составляющая» «Omen» возникает за счет более отчетливой, чем на предыдущих дисках, линии фолк-метал, которая у Soulfly представляет собой «двойную сплошную» — этника и традиционный фольклор. Одновременно это и водораздел с ню-метал: выезд на «встречку» здесь всегда заканчивается лобовым ударом! Норвежцы Borknagar (играют с 1995-го, это их 8-й альбом) получают свой прог-трэш из комбинации блэк-метал, фольклора и симфо-рока. Причем в отдельных композициях доля «симфонического металла» столь велика (например, «The Stir Of Seasons»), что вполне можно говорить о влиянии Stratovarius или даже Scorpions! В отличие от бескомпромиссных Soulfly, норвежцы идут еще дальше, и позволяют такую деформацию структуры композиций, что в процессе из нее начинается капать настоящая «го-тика» («Navos», «My Domain»). По большому счету, Borknagar сегодня столь же далеки от трэш-метал, как и, скажем, соотечественники Zeromancer, но задача вывести каждую композицию альбома на глассиду трэша определенно стояла.

МОДЕРН НОМЕРА:

JOHN ZORN
«In Search Of
The Miraculous:
Hymns, Prayers
And Sacred
Dances»
(Tzadik; 51:28)

150-й альбом — или 1150-й, если считать все диски, в записи которых участвовал американский композитор и мультиинструменталист Джон Зорн — на удивление прозрачный, мелодичный, гармонически складный и ритмически вынятный. В отличие от множества его работ конца 90-х, когда своей задачей этот автор считал полный развал гармоний, после чего из обломков собирались новые — кривые, угловатые и

страшные, но зато свои, авторские! Как злой гений мировой революции, Зорн крошил и уничтожал все разумное доброе и вечное, и однажды посмотрел на дело рук своих и понял, что пора остановиться, и на руинах принялся возводить что-то похожее на музыку. Так появился этот диск, в названии которого цитируется работа нашего философа Петра Успенского «В поисках чудесного», 1949. Это действительно некий поиск — не исключено, что и правда чего-то замечательного, — в роли следопыта здесь выступают фортепьяно (джазовый пианист Роб Бюргер) и вибрафон (Кенни Уоллесен), неназойливо нащупывающие проходы в зорновских развалинах. Стилистически это классический минимализм, однако темы здесь раскрываются по джазовой модели; в частности, прослеживаются ходы и приемы, которыми пользуются Чик Кориа и Гари Бертон, и это еще одна неожиданность: Зорн крайне редко, если не сказать, никогда, не цитирует современников.

БЛЮЗ-РОК НОМЕРА:

BLINDSTONE
«Rise Above»
(Grooveyard Records; 57:36)

СБОРНИК НОМЕРА

**DEEP
PURPLE**
«Singles & E.P.:
Anthology '68 —
'80»
(EMI/Harvest; 2CD; 75:29 +
77:02)

Несмотря на то, что это плановый (то есть оговоренный контрактом) сборник, подход к которым обычно формальный, данная «Антология» синглов и сорокапяток Deep Purple настоящая сокровищница для поклонников легендарной группы! Во-первых, здесь собраны довольно редкие вещи — так называемые неальбомные синглы, b-sides, альтернативные версии хитов и отредактированные под радиоэфир разных стран песни. Во-вторых, весь материал прошел цифровую обработку, качество высочайшее: например, изрядно подрезанная в оригинале по верхам для французского радио



«битловская» «Help» здесь восстановлена в полном частотном диапазоне. Не слышали мы в хорошем качестве и «фортепьянную» версию «Speed King», прежде выходившую только в Голландии, японская «Lazy» тоже имеет свои особенности в части прорисовки звука ударных — и без вступления. Порадует фэнов и мощная студийная версия «Painted Horse», которая, как выразился Лорд, «по странному недоразумению куда-то потерялась», когда готовился альбом «Who Do We Think We Are». Удивит и «Smoke On The Water» без соло гитары.

WOLF MAIL «Electric Love Soul»

(Lea Productions; 47:34)

Датское трио Blindstone (играют с 2002-го, это их третий диск) исполняет блюз-рок самого жесткого и тяжелого вида, в духе дебютного альбома Black Sabbath. Первую вещь диска «Rise Above» музыканты накачивают тритоном, который ловко упаковывают между вокалом и ритм-секцией, — «киллоузи Black Sabbath» здесь очень явственная, слушатель ждет продолжения, но... Ничего подобного на диске уже не происходит, остальные девять композиций — более или менее сносный блюз-рок, в котором чувствуется большое желание «закосить» под Хендрикса. Отсюда и а-ля Джим названия композиций — «House Burning Down» и «Beyond The Purple Sky». Гитарист Blindstone с задачей справляется не всегда, вот



почему в отдельных вещах ему помогают монстры хард-рока Тай Табор (King's X) и Пол Халберг (Ray Dee Ohh).

38-летний канадский гитарист Вулф Мейл (это его третий студийный альбом) идет более сложным путем, на котором его уже поджидает Питер Фрэмpton (см. выше). Блюз-рок этого музыканта также привязан к модели 60-х, и, в частности, к модели Cream, по канонам которых сыграны «Sweet Soul», «Falling», «Upper Hand» и «Hard Love». Однако в отличие от Фрэмптона, чей материал строится на риффовой основе, Мейл работает с целостными структурами, он не разбирает по партиям базовые гармонии, а использует всю партитуру в комплексе. Именно в силу столь разных концепций Фрэмптона местами заносит в крепкий хард-рок, тогда как Вулф Мейл выдерживает строгую линию своего блюза на протяжении всего альбома. И если продолжить аналогию с Cream, англичанин придерживается идеи самого жесткого диска легендарного трио «Disraeli Gears», тогда как канадец сидит в джазовых гармониях самого сложного и полифоничного «Wheels Of Fire».



CRY HAVOC
«Caught In A Lie»
(Metal Mayhem Music/Once Bitten; 78:44; первое издание — 2009 год) — PPP

ORDEN OGAN
«Easton Hope»
(AFM Records; 74:57; первое издание — март 2010) — PPPP

«Смутьяны» (Cry Havoc) из Шотландии дебютировали в 2002-м, потом долго не могли набрать материал для второго диска, прошли через серию кадровых чисток и выпустили новый альбом «Caught In A Lie» только в этом году. Поклонники пауэр-метал этот диск оценят, потому что с точки зрения

подачи материала он безупречный: выпуклые эффектные риффы, отменная ритм-секция и тщательно прописанные соло. Единственный вопрос, который возникает относительно дебютантов в этом жанре, как всегда связан с материалом: если вы никак не выберетесь из кильватера Helloween, почему диск записывался так долго?! Если вам кажется, что это не так, почему материал такой старомодный, вторичный и, мягко говоря, серый? С таким роком — справедливости ради стоит заметить, что рок вполне мелодичный — много лет назад бесследно канули куда более серьезные группы, сегод-



ПЕРЕИЗДАНИЯ

ня же у него вообще нет никакой перспективы. Гораздо интереснее выглядит идея немцев Orden Ogan (играют с 1996-го, это второй альбом), их пауэр-рок подперт фольклором и прог-метал, что создает иллюзию чуть более сложной, чем у Cry Havoc музыки. Немцы считают эту группу «единственными наследниками Blind Guardian», и с ними можно согласиться: Orden Ogan также мелодичны и непредсказуемы в пируэтках музыкальной мысли, как и герои тевтонского «металла» Blind Guardian. Можно сказать и так: это третья известная в Германии группа пауэр-метал (после BG и Running Wild), в музыке которой наличествуют синкопы. А это не просто признак класса, это самый высший пилотаж — уровень палубной авиации рок-музыки!

RPWL
«The Gentle Art Of Music»
(Soul Food; 2CD; 74:47 + 58:19) — PPPP+

Начинавшие в 1997-м как кавер-группа Pink Floyd, эти немцы со временем выросли в приличный арт-рок-квартет, которому уже по силам не только стилизации, но и собственные трактовки собственного материала. Справедливости ради стоит заметить, что по большей части этот материал все же стилизован и под любимых PF, и а-ля Genesis (Рэй Уилсон, сменщик Коллинза в Genesis, даже пел с ними). Первый в карьере RPWL сборник составлен исключительно по письмам фэнов, которые на сайте группы голосовали за любимые вещи. Таким образом, RPWL снимают с себя часть ответствен-

ности за репертуар (что, однако, не освобождает их от обязанности подать материал должным образом). Первый CD — это действительно сборник вещей со студийных дисков, на втором представлены новые аранжировки известных композиций RPWL: в инструментарий «Sleep» и «World Through My Eyes» включен ситар, «Moonflower» прошла через замедление темпа, превратившись в балладу, «Bound To Reach The End» усилена скрипичным квартетом. Здесь же, на втором CD представлены и две новые вещи — «Watching The World», это классика стиля RPWL, и «Cake», где обнаруживаются неожиданные заимствования из арсенала инди-рока.



ности за репертуар (что, однако, не освобождает их от обязанности подать материал должным образом). Первый CD — это действительно сборник вещей со студийных дисков, на втором представлены новые аранжировки известных композиций RPWL: в инструментарий «Sleep» и «World Through My Eyes» включен ситар, «Moonflower» прошла через замедление темпа, превратившись в балладу, «Bound To Reach The End» усилена скрипичным квартетом. Здесь же, на втором CD представлены и две новые вещи — «Watching The World», это классика стиля RPWL, и «Cake», где обнаруживаются неожиданные заимствования из арсенала инди-рока.

THE VISION BLEAK
«Set Sail To Mystery»
(Prophecy Productions; 44:44) — PPPP

В отличие от многих коллег, носящих ярлык «готов» по недоразумению, немцы The Vision Bleak играют настоящую полновесную «готику», в которой имеются все необходимые признаки жанра: граничащая с ужасом тяжесть музыки, страшные «готические» тексты песен и общая депрессивная аура, на которую работают имидж музыкантов и характерные аранжировки. За 10 лет карьеры группа записала четыре студийных альбома, в последнем «Set Sail To The Mystery» появился еще один компонент «готики» — индустриальный эмбиент. Вообще,



случайные попутчики настоящих «готов» нацелены прежде всего на подростков, для этой цели в группах обычно поют сексапильные тетеньки в кожаных юбках и ажурных чулках на подвязках, — поют о тяжелой вампирской доле и невыносимом быте, не лишенном, однако, некоторых приятностей. Искусственные чувства, искусственная аудитория. The Vision Bleak другие, потому что настоящие — в их композициях плотно увязан целый пучок стилей, что раздражает обычно не по силам. Кроме того, The Vision Bleak атакует публику классикой «готики», а не ее эрзацем: так, например, в «A Curse Of The Grandest Kind» они цитируют самого Байрона, а для рефрена «The Outsider» использовали тему «Полета валькирии». Рок-музыка не обязана выполнять образовательную функцию, но чем плохо, когда это получается? Гот, знай своих классиков и учи матчасть!

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

10-летие

ше

COLDPLAY · PARACHUTES



Английскую группу Coldplay нашим читателям и меломанам России впервые представил «Ровесник», и произошло это в тот момент, когда славное имя еще ничего не говорило даже соотечественникам героев, — в далеком 1998 году! И до, и после «Ровесник» открывал и открывает новые группы, но тот случай был особенный.

НА ПАРАШЮТАХ

Корреспондент журнала уже сутки ждал погоды в зале транзитных пассажиров афинского аэропорта, как вдруг волосатые и бородатые люди куда-то поволокли кофры и ящики с надписью «Coldplay». Что это за «Холодная игра» и куда она едет? «Игроки» потоптались у стойки регистрации, выяснили, что и их рейс задерживается, и стали ждать посадки. Через час им стало скучно, через два — смертельно скучно, тут-то наш корреспондент и взял их тепленькими! «Колдплей» оказались веселыми и остроумными, они летели в Ванкувер, где должны были разогреть Oasis; группа подарила «Ро-

веснику» два мини-альбома — «Safety» и «The Blue Room», на том и расстались. И когда в июле 2000-го нам пришла посылка из Лондона с первым «большим» диском Coldplay, который назывался «Парашюты», уже не оставалось никаких сомнений: мы имеем дело с группой, которая надолго станет законодателем моды в роке, и группа эта переживет свое время!

А между тем, лето 2000-го оказалось богатым на рок-музыку — вышли мощ-

ные альбомы Belle & Sebastian, Queens Of The Stone Age, The White Stripes. Увы, распались Primus и Rage Against The Machine, наш мир покинули Иэн Дьюри и Офра Хаза. Политика и стихи тоже не дремали: в Венесуэле к власти пришел настоящий полковник и десантник с повадками прапорщика индентлантского взвода Уго Чавес, во Франции разбился «Конкорд», унеся жизни 109 пассажиров, в Баренцевом море утонула подводная лодка «Курск» со 118 моряками экипажа.

Биография Coldplay в 2000-м уже насчитывала три года, но группу все еще сравнивали с U2 — и это

сравнение страшно злило музыкантов, критики потоньше проводили параллели с Radiohead, что льстило. Странное дело, музыканты Coldplay и их поклонники точно знали, что группа выходит на релан — так флотские называют отрыв скоростного глассера от поверхности воды, — а музыковеды этот момент чуть не пропустили! То есть квартет набрал необходимые для карьерного рывка обороты. Зато другие профессионалы внимательно следили за эволюцией Coldplay: уже в 1999-м самая заслуженная «контора» английского рока, компания «Parlophone» (она запустила карьеру «битлов», Queen, Radiohead, Gorillaz) проанализировала мини-альбомы группы и предложила Coldplay контракт сразу на пять больших дисков! Во время подписания документа певец и клавишник Крис Мартин, гита-

рист Джонни Бакленд, басист Гай Берримен и барабанщик Уилл Чемпион сделали публичное заявление: все гонорары Coldplay с этого момента делятся на четыре равные доли, независимо от творческого вклада каждого; кроме того, все поклялись, что любой, уличенный в приеме наркотиков, будет немедленно уволен — невзирая на прежние заслуги! Считается, что это не очень «прозрачное» заявление касалось в первую очередь Мартина, который, говорят, баловался всякой химической гадостью, но кто же это сейчас скажет наверняка и «под протокол!» Группа приступила к записи альбома в марте 1999-го в студии «Рокфилд» в Уэльсе — до них там работали Hawkwind и Budgie, Motorhead и Bauhaus, из этой студии вышел шедевр Queen «Ночь в опере». Компания пригласи-

О ВОСТОРОЖНОСТИ ЭТОГО АЛЬБОМА COLDPLAY

При подписании первого контракта участники Coldplay поклялись, что гонорары всегда будут делить поровну, а за «наркоту» выгонят из группы любого! На этих принципах квартет существует до сих пор: состав ни разу не изменился, и этот состав отлично зарабатывает!

Х - РОКА! В ИСТОРИЮ

ла продюсера Кена Нельсона, в чьем активе уже была фантастическая карьера Gomez и Badly Drawn Boy. «Настораживал лишь тот факт, что у Coldplay пока не было ни одного хит-сингла, — вспоминает Нельсон, — но спикер группы Мартин объяснял это отсутствием «раскрутки». По его мнению, «подопри деньгами любую внятную песню, и результат будет». Вице-президент «Parlophone» даже поспорил с ним на 500 фунтов, и в марте 2000-го Coldplay выпустили сингл «Shiver», который с ходу попал в Top 40!»

«Именно 500 фунтов и были вложены в эту песню, — говорит Берримен, — а потом мы повысили ставку и сказали, что за 5 тысяч двинем следующую вещь на первое место хит-парада!

И в июне «Yellow» действительно взяла первую строчку! Конечно, все понимали, что песня действительно классная, это просто совпадение, и деньги тут ни при чем, но в прессе поднялся страшный шум: эти парни торгуют своей музыкой направо и налево, им делаются места в хит-парадах! Тогда начальники «Parlophone» вступили за нас: они сказали, что дадут любому 50 тысяч фунтов — пусть он принесет им хит! Почему-то желающих не нашлось — а Боуи, Маккартни и Моррисси такая мелочь, наверное, не заинтересовала!» Тем временем «Yellow» побился в Top 50 США, предыдущий сингл «Shiver»

вообще попал там в Top 30 — было понятно, что пора запускать на орбиту альбом. Единственная проблема заключалась в том, что плотный концертный график Coldplay не позволял группе сделать последние штрихи в материале, который черне был написан и записан всего за две недели. Окно нашли только в первых числах июня 2000-го, 10 композиций свели и смикшировали за два дня. Коммерческий и творческий успех «Паращотов» был феноменальным: в Англии диск собрал 7 «пла-

тин» и занял высшее место в хит-параде (в США 2 «платины» и Top 50), сегодня тираж «Parachutes» превышает 10 миллионов, всего группа продала более 50 миллионов дисков. Официальное признание диска началось с фиаско: Coldplay так и не получили премию «Меркурий». Зато в 2001-м взяли BRITC, а в 2002-м — «Грэмми» в категории «Альтернатива». В рейтингах самых значимых альбомов XXI века «Паращоты» планируют между Top 10 и Top 20 — няже классиков «Битлов», «роллингов», Queen и Pink Floyd, и выше Radiohead и Oasis. Несмотря на столь восторженный прием диска, сами авторы относятся к «Parachutes» скептически, а Крис Мартин вообще называет альбом «сухим недоразумением: музыка так себе, местами это просто чудовищная музыка! Утешает лишь то, что это был наш первый диск, мы тогда еще не знали,

что однажды создадим по-настоящему серьезную и достойную музыку». Поклонникам «Паращотов» будет интересно, что после 2005-го у дисков Coldplay не было в хит-парадах иного места, кроме первого — только первое! Вам наверняка занятно, какой свой диск Coldplay считают самым «серьезным и достойным»? Во-первых, это совсем другая спица в «Колесе истории», а во-вторых, мнения участников на этот счет разошлись. Молчаливый Уилл Чемпион, как оказалось, не имеет ничего против того, чтобы «Паращоты» считались гениальным альбомом. Трое его коллег отдают свои голоса трем следующим дискам: у Мартина это «X & Y», 2005, для Берримена — «A Rush Of Blood To The Head», 2002. Джонни Бакленд выбрал оставшийся «Viva La Vida», 2008, — как видите, принципы демократии, заявленные при подписании контракта, до сих пор неукоризненно соблюдаются!

ZEROMANAGER

Они были уверены, что их не поймут в родной Норвегии, и сбежали творить в Америку. Zeromancer первыми провозгласили свободу обманывать ожидания поклонников, а тем выторговали право ничего не ждать от любимой группы! Они так все запутали, что в ужасе сбежал потерявший связь с реальностью гитарист, а именно на нем, как оказалось, держалась вся музыка Zeromancer!



МУЗЫКА ДЛЯ ГРЕШНИКОВ

Вогда в 1999-м из Норвегии пришла весть о появлении новой группы Zeromancer, европейские меломаны по привычке перекрестились: а чего ждать от норвежской группы? Либо дремучей пошлы, либо сатанинского «металла», третьего не дано, их там от близости Северного полюса давно переключило, каким творчеством ни займутся – туши свет! Позже выяснилось, что в Zeromancer вошли музыканты, прежде игравшие в Siegmen, которая по причине своей глубокой «альтернативности» была в Норвегии группой-изгоем, но при этом группу на ура принимали в континентальной Европе. Ну а когда Zeromancer в 2000-м выпустили первый альбом «Clone Your Lover», воодушевились и скептики: если скандинавы не брызжут во все стороны расплавленным металлом, а играют тонкий индустриально-готический рок, по которому гуляет эхо NIN, Depeche Mode, Rammstein, Orgy и даже Can, у этой

страны есть будущее! Когда же лидеры объяснили вначале смысл названия группы (согласитесь, от него так и тянет столь любимой в «металле» чертовщиной – «некромансер», «зеромангер»!), а потом зачитали идеологический манифест, к Zeromancer потянулись и снобы. Имя группы составлено из названий двух романов – «Меньше, чем ноль» («Less Than Zero», 1985, об изнанке жизни «золотой молодежи») американского писателя Брета Эллиса и «Нейромант» («Neuromancer», 1984) отца киберпанка, тоже американца Уильяма Гибсона. В общем, литературная модернизация эстетики бит-поколения под нужды ушедших в Интернет тинейджеров – ушедших, чтобы никогда не возвращаться в реальность. А Zeromancer предлагали этим юным эстетам соответствующую музыку, которую говорливый Льюэн назвал «роком грешников и для грешников». Почему? «Живой человек грешен априори: раз ты жив, ты совершаешь поступки, но не бывает действия только со

знаком «плюс». Все наши движения имеют свои встроены «минусы». Мы изменяемся, меняется и пропорция плюсов и минусов, и не всегда в пользу плюса». Из чего следует неожиданный вывод: преступно, когда группа играет одну и ту же музыку, в одном и том же стиле. Преступно, если группа играет то, что от нее ждут поклонники. Равно как преступно обманывать ожидания. То есть музыка, группа и ее поклонники должны меняться синхронно. Если кто-то не успевает или движется в другом направлении – не страшно, важно, что все пытаются. В 2001-м Zeromancer выпустили второй альбом «Eurotrash», в соответствии с прокламацией, он ни капли не напоминал первый, его более жесткие линии и ритмы, скорее, походили на работы Marilyn Manson. Понятно, что третий диск «Zzyzx», 2003, не имел ничего общего ни с одним из предыдущих: если это не смущает фэнов,



почему должны испытывать неловкость авторы? Однако, как оказалось, гитарист Шлейер так и «не догнал» великую идею – он ушел в понятную и простую арт-рок-группу A Perfect Circle, а потом создал совсем уж простенькую (но свою!) Affected. Позже выяснилось, что Шлейер был из категории незамысловатых, но было уже поздно: Zeromancer вначале пытались искать ему замену, потом махнули рукой и разбрелись по разным проектам. В одном из которых пропал клавишник. Но в 2006-м группа реформировалась (с новым гитаристом Дэнном Хейди и пианистом Лорри Кристиансеном) и записала четвертый аль-

бом «Sinners International», 2009. И хотя идея греховности была вынесена в название («Грешники интернейшнл»), музыкально это был шаг назад: Zeromancer стали проще, понятнее и уже четко идентифицировались как синтез-поп. Как ни странно, даже такая метафора вписывалась в прежние идейные и эстетические воззрения, но самое главное заключалось в том, что музыка Zeromancer вдруг стала до неприличия красивой и в духе героического «металла» грандиозной. Похоже, что полюс дотянулся до них и в Штатах! Не отступая от найденного стиля ни на йоту, Zeromancer записали пятый альбом «The Death Of Romance», 2010, который стал практически продолжением предыдущего. Они не сдержали обещания никогда не повторяться, но разве идеологи музыкального греха не имеют права согрешить?

НОВЫЕ ИГРЫ

Политика компании «Sony» относительно игровых эксклюзивов для третьей PlayStation и банальная жажда наживы прочих игроков привели к тому, что игр, ради которых стоит бежать в ближайший магазин электроники за консолью от «Sony», можно пересчитать по пальцам одной руки. Загибаем пальцы: «God Of War 3» — раз, «Heavy Rain» — два.

«HEAVY RAIN»

ПЛАТФОРМА: PS3
РАЗРАБОТЧИК: «QUANTIC DREAM»
ИЗДАТЕЛЬ: «SONY»
ЖАНР: ИНТЕРАКТИВНАЯ ДРАМА

Французская студия «Quantic Dream» во главе с бессменным Дэвидом Кейджем в 2005 году прогнала на весь мир интерактивным триллером «Fahrenheit». В 2007-м они анонсировали новый проект под названием «Heavy Rain». Который, впоследствии, был с восторгом принят как критиками (средняя оценка 89%), так и публикой (начальный тираж раскупили за неделю). Сюжет поисков строится вокруг серийного убийцы, который похищает детей, а потом предлагает родителям пройти серию испытаний



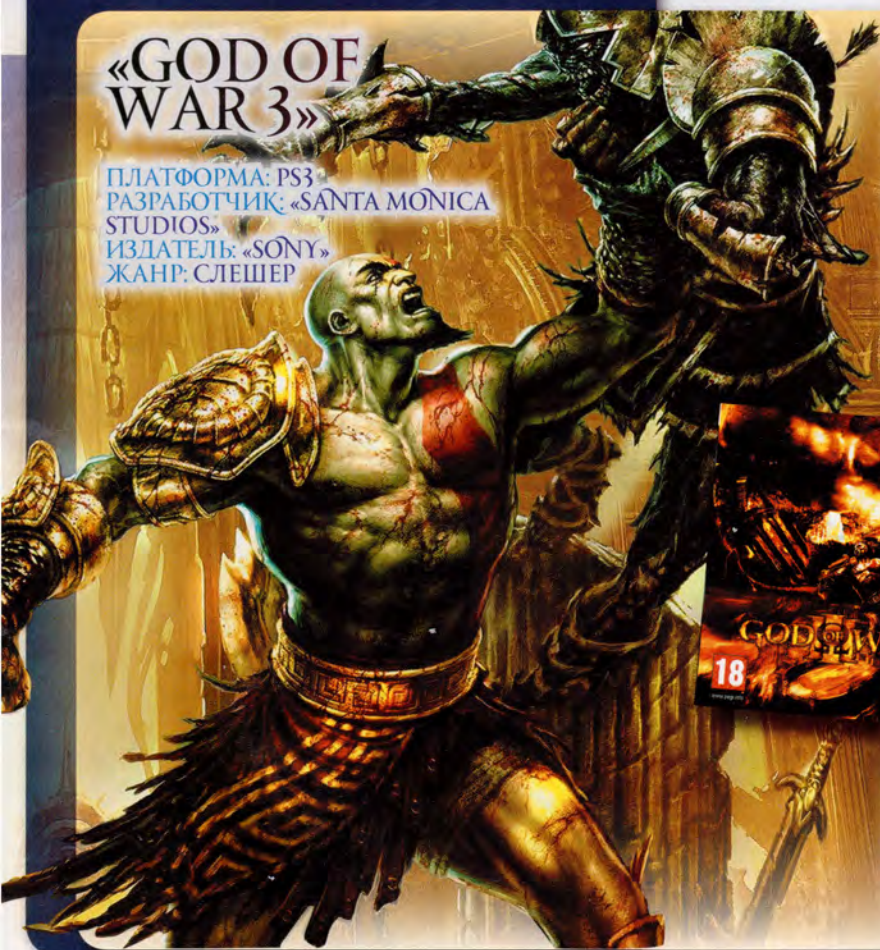
в надежде спасти их. Не правда ли, напоминает фильм «Пила»? За особенность оставлять на телах жертв фигурки из бумаги, маньяка прозвали «Мастер оригами». Как и в случае с «Fahrenheit», нам придется играть попеременно, за не-

скольких героев. Итан Марс — талантливый архитектор, страдающий провалами в памяти. Таким он был отнюдь не всегда: в начале игры вам предстоит стать свидетелем того, как трагическая случайность разрушила его семью. Сперва погиб его старший сын Джейсон, затем младший Шон был похищен «Мастером оригами». Мэдисон Пейдж — гламурный фотограф, чье хобби — расследование

убийств. Норман Джейден — агент ФБР, использующий систему «дополненной реальности». Имеет наркозависимость. Скотт Шелби — частный детектив, чей живой характер и быструю речь не порят даже приступы астмы. Нанят родителями убитых детей. Концовка в игре зависит исключительно от действий игрока, и любому из четверки героев даже необязательно до нее дожить.

«GOD OF WAR 3»

ПЛАТФОРМА: PS3
РАЗРАБОТЧИК: «SANTA MONICA STUDIOS»
ИЗДАТЕЛЬ: «SONY»
ЖАНР: СЛЕШЕР



Март 2005 года. «Sony» выпускает первую часть «God of War». До этого жанр «слешер» был представлен разве что сериями «Devil May Cry» и «Dynasty Warriors». Теперь слешеры не делают только ленивый, но абсолютно все они сравниваются именно с «God Of War», причем лучше, на что они могут рассчитывать, — «почти так же круто». Началось все с того, что спартанский генерал Кратос был близок к тому, чтобы проиграть сражение с варварами. Тогда он попросил у бога войны Ареса помощи. Получил он ее в виде мечей хаоса. Взамен Арес обязал Кратоса выполнять все его приказы.

В качестве одной из проверок на покладистость Кратосу пришлось убить своих жену и дочь. С тех пор вся его жизнь — месть и ненависть. С Аресом Кратос разделался еще в конце первой части. Но вместо свободы и прощения остальные боги (которые, собственно, натрави-

ли Кратоса на Ареса и подсказали, где лежит греческий аналог иглолки в яйце) усадили Кратоса на освободившуюся должность. Должен же кто-то в мирное время войны заниматься? Если сравнивать третью часть «Бога Войны» с предыдущими, то отличий в игровом процессе мы почти не найдем (зачем что-то улучшать, если все и так идеально работает, новое — картинка в формате HD). Перед нами все то же превращение толп врагов в горы мелко нашинкованных трупов, политых галлонами их же крови. Периодически нам встречается очередной босс, который даже на экране не помещается. Отдельным пунктом стоит выделить жестокость игры. Здесь просто зашкаливает обилие брутальной, очень реалистичной, какой-то даже звериной жестокости. Чего стоит только сцена расправы с Посейдоном, когда мы целую минуту перед смертью смотрим глазами бога морей. Неудивительно, что при таких сценах ни один ведущий геймдизайнер не выдерживал больше одной части — после каждой «Santa Monica Studios» приходилось искать нового.





ГРОБ С МУЗЫКОЙ

Американские «металлисты» Lamb Of God («Агнец Божий») отмечают в этом году пятидесятилетие творческой деятельности. Пиком их карьеры была номинация на премию «Грэмми» в 2007 году за альбом «Sacrament», «Агнцы» также участвовали в фестивалях «Оззфест» и в американской части мирового тура Metallica 2008-2009 гг. (В мае этого года группа выступала и в Москве.) На их счету шесть студийных альбомов, один «живой» альбом, три DVD, и поклонники ожидали выхода юбилейного альбома-компиляции «величайших хитов» группы. Что было бы вполне логично. Однако размах юбилейных торжеств превзошел ожидания даже самых продвинутых металлистов. Специально для них – ограниченным тиражом – Lamb Of God выпустили подарочный набор,

состоящий из полного каталога своих дисков на CD, виниле, USB-флэшках, буклета, флага с логотипом группы, гитары с автографами ее участников и... гроба. Также с автографами. «Мы хотели сделать гроб особенным, запоминающимся – например, чтобы из него валил дым, или чтобы на нем был установлен ракетный двигатель и колеса, – заявил барабанщик Lamb Of God Крис Адлер, – но потом решили, что такой памятный набор будет для поклонников слишком дорогим». Цена набора с простым гробом тоже кусается – 1 тысяча долларов. Но музыканты надеются, что на складе он все-таки не залежится. А для супердяди Lamb Of God выпустили обычный комплект из двух дисков всего за 24 доллара 99 центов.

ПЕЧАЛЬНАЯ КЛОУНАДА

По улицам столицы Сальвадора маршем прошли более 100 клоунов. Нет, это был не цирковой парад – это был настоящий марш протеста. Клоуны протестовали против оскорблений со стороны жителей Сан-Сальвадора и дискриминации по отношению к настоящим клоунам, возникшей после того, как двое грабителей в клоунском обличье ограбили и убили пассажира одного из городских автобусов. «Клоуны несут радость, а не смерть», – гласили плакаты над головами демонстрантов, а председатель профсоюза уличных клоунов – в Сальвадоре есть и такой – предложил выдать всем «настоящим клоунам» удостоверение, подтверждающее их личность и профессиональную принадлежность. А то полиция в поисках злоумышленников уже затаскала рыжих и белых. Увы, нарядившиеся клоунами грабители пока не найдены.



УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ ПОПРАВИЛИ

«**У**инстон, ты не прав», – рассудили в лондонском музее, посвященном участию Великобритания во Второй мировой войне, когда готовили очередную экспозицию, рассказывающую об этом периоде жизни одного из великих британских премьер-министров – Уинстона Черчилля (он был премьером в 1940-1945 гг. и в 1951-1955 гг.). На рекламном плакате, висящем над входом в музей, воспроизведена знаменитая фотография – на ней Черчилль изображает пальцами букву «V» – первую букву в слове «Victory», «Победа», а в углу рта зажата привычная для премьера сигара. Ой, нет, не зажата – фотография для плаката подретушировали, сигару убрали. Мол, курение опасно для здоровья, а Черчилль про-



пагандирует нездоровый образ жизни... Политкорректный плакат провисел несколько недель, пока изменения в знакомом с детства обличье не заметил один из посетителей. Он вызвал на крыльцо куратора музея, тот взглянул наверх – и остолбенел. Как заверил куратор сбежав-

шимся к музею журналистам, он понятия не имеет, кто подкорректировал фотографию. И вообще не обращал внимания на этот плакат. Сейчас журналисты ведут собственное расследование, а работники музея втайне потирают руки: поток посетителей значительно вырос.



СИДИ ДОМА, НЕ ВОРУИ

Магазинные воришки – серьезная проблема для администрации и владельцев крупных супермаркетов и торговых центров. Охранники ловят их, передают полиции, в полиции заводится на них дело, и информация о таком правонарушении может потом преследовать человека всю жизнь, если даже в дальнейшем вся его жизнь была образцом законопослушности. В частности, такого рода информация непременно всплывает при устройстве на госслужбу, а тому, кто задумывается о политической карьере, лучше о подобных помыслах сразу же забыть. По крайней мере, в Великобритании. И в городе Норвиче местные полицейские власти решились на необычный эксперимент. Впервые пойманных воришек – часто ими оказываются подростки 13-15 лет, которые крадут на спор, чтобы впечатлить друзей и прослыть «крутыми», – тащат

не в суд, а... к администраторам магазинов, где произошла кража, и к руководству расположенных в торговых центрах кафе и ресторанов. Где они – с согласия родителей, естественно, – должны в течение месяца заглаживать свои прегрешения: бесплатно убирать помещения, выносить мусор, мыть посуду и заниматься прочими неприятными делами. Если воришка будет добросовестно трудиться, посещать занятия, на которых полицейские рассказывают, до чего могут довести такие «невинные проступки», то информация о правонарушении блокируется. А вот если случается рецидив, то тогда на нарушителя уже заводится полноценное дело, ему грозит суд и прочие неприятные последствия – например, тем из британцев, которые были осуждены за магазинные кражи, американские власти не выдают разрешение на въезд в США.

НАПЕРЕГОНКИ С ОСЛАМИ

ки задом наперед и с завязанными глазами до метания мобильных телефонов и бегом наперегонки с ослами. Первые Пэдди-игры должны были состояться еще в 2008 г., параллельно с Олимпийскими играми в Пекине, но, как говорит Кэрролл, их проведению помешали «узколобые чиновники из Международного Олимпийского комитета: они побоялись, что мы отвлекум внимание прессы и спонсоров Олимпиады». Кэрролл пошел на компромисс – изменил название своего детища: поначалу он назвал мероприятие Олимпийскими Пэдди-играми. Но зато послал приглашение поучаствовать в первых Пэдди-играх Уэсину Болту, трехкратному олимпийскому чемпиону и трехкратному чемпиону мира. Болт согласился пробегать задом наперед, откликнулись на приглашение Кэрролла и другие выдающиеся спортсмены. Если первые игры пройдут успешно, Кэрролл проведет и вторые – уже в 2012 году и в Лондоне, где состоится очередная официальная летняя Олимпиада.

зрительно называют ирландцев (вроде русских Ваньков). Задумал Пэдди-игры ирландский спортсмен Колин Кэрролл, бывший чемпион мира в слоновьем поло (есть и такой вид спорта, у него имеется своя всемирная федерация, регулярно проводятся мировые чемпионаты). В составленную Кэрроллом программу игр входят 25 видов спорта, от стометров-

Вирландском городе Корк должны, наконец, состояться первые всемирные Пэдди-игры. «Пэдди» – уменьшительное от имени Патрик, этим прозвищем часто пре-

вердикт, призванный изменить внешний вид и, как следствие, внутренний мир чиновников. Чиновники пола женского отныне не имеют права носить на службе легкомысленные наряды с глубоким вырезом: им надлежит одеваться в строгие брючные костюмы либо в юбки и блузки с высоким воротом. Допускаются также национальные африканские платя. Чиновникам мужского пола следует являться на службу не в шортах и майках, а в пиджачных парах или в национальных нарядах бу-бу. И тогда наступит еще большее благодеяние и лепота.

ХОТЬ ПОХОЖЕ НА... ТОЛЬКО ВОВСЕ НЕ...

Центральноафриканское государство Габон считается одной из самых богатых и стабильных стран на Африканском континенте. Богат Габон нефтью, а стабильность потому, что за всю постколониальную историю – эта бывшая французская колония получила независимость в 1960 году, – там сменились всего три президента. Нынешний президент, Али бен-Бонго, пришел к власти год назад, когда умер его отец, президент эль-Хадж Омар Бонго, правивший страной 38 лет. И правящая партия там одна... И проблема одна: коррупция и лень чиновничества на местах. Поэтому власти издали

СЕКРЕТНЫЕ СПЕЦИАЛЫ

Чтобы зомбировать чей-то мозг, надо вначале убедиться, что мозг на месте! Судя по тому, как высшие органы власти развитых стран регулярно выделяют миллиарды на такого рода секретные опыты спецслужб, с развитым мозгом очень большие проблемы.

УДАР ПСИХОКРАС

Когда первый гомо сапиенс из любопытства пырнул ближнего острой палкой, — а че там у него внутри? — это было первым нелегальным экспериментом над человеческой природой. В средние века врачи выкрадывали трупы казненных и продолжали свои исследования: а че там внутри? Тем же вопросом, по видимому, задавался и палач палачей доктор Менгеле*, а

вот когда начались испытания атомного оружия, первыми в предвкушении вечного блаженства победы спятили вояки, и озадачили врачебного сообщества другой задачей: есть ли от него противоядие? Такую хронологию секретных экспериментов, которые в своих секретных лабораториях проводили спецслужбы всех развитых стран, предлагает называющий себя «историком тайных операций» англичанин Эд Макстер.

«Перед Первой мировой войной немцы испытывали на приговоренных к смерти действие отравляющих веществ, — гово-

рит Макстер, — так были доведены до совершенства формулы самых страшных из них — зомана и зарина. Они не очень-то и скрывали свои исследования, а вот уже потом, когда их химики наткнулись на «дицлон-Б», который стали использовать в газовых камерах, начались большие секреты». Англичанин обнаружил информацию о том, как в 1945-1947 гг. американские ученые исследовали действие радиации на ничего не подозревавших соотечественниках. В рамках ядерной программы «проект «Манхэттен»» врачи делали инъекции раствора плутония мужчинам, женщинам и детям — беднякам или бездомным, и изучали его действие на организм. Только в конце

80-х под давлением общественности данные этих экспериментов были обнародованы, но имена врачей правительство до сих пор скрывает. В СССР радиацию изучали, так сказать, более масштабно: в 1949-м на полигоне в Семипалатинске военные взорвали атомную бомбу мощностью 22 килотонны, а после десять лет наблюдали за тем, как и с какой скоростью распространяется лучевая болезнь у людей и животных, оказавшихся в зоне действия радиации.

Повышенным вниманием милитаристов всегда пользовалось телевидение — в СССР, США, Англии, Франции и Германии практически одновременно начались опыты по исследованию его возможностей, которые сегодня объединены термином «зомбирование». Если верить Макстеру, в начале 50-х по секретному приказу МИ-6 в радиомагазину Кардиффа поступили несколько «особых телевизоров с усиленным излучением кинескопа и специальным блоком-проектором, который был настроен в резонанс со средне-

* Иозеф Менгеле — нацистский врач, проводивший бесчеловечные опыты над заключенными концлагерей. За преступления приговорен Нюрнбергским трибуналом к смертной казни, но сумел скрыться от правосудия.

ЛАБОРАТОРИИ СЛУЖБ



сновидений» и «генераторами подавления воли», но все они провалились. А некоторые «странные данные» были отнесены на счет научной погрешности опытов. Энтузиасты продолжают верить в возможность активного воздействия на сознание, но пока все их аргументы сводятся к попахива-



ковник со степенью доктора физики ставит перед экраном выключенного телевизора стакан с кока-колой, тайком подсовывает его ничему не подозревающему коллеге, и после исследования сообщает «результаты»: «воздействие остаточного излучения на поведенческие рефлексы!» На следующий день он все то же повторяет, но уже со стака-

лял исчезать швы от вскрытия. Теория «большого обмана» спецслужб отлично объясняет отсутствие сколь-нибудь внятных результатов с тайными опытами и секретными разработками. «Кремлевская таблетка» и «золотые нити вечной молодости» оказались надувательством, но

ОТПРОШНОЕ ДЕТЯ

статистическими колебаниями внутреннего излучения человеческого мозга». По версии Макстера, «никаких чудесных результатов получено не было, если не считать пары-тройки заявлений подопытных – они, естественно, об опытах на себе ничего не знали – о «необычных головных болях». Исследователи отнесли это на счет «неудачной опохмельки» – это же Уэльс!»

В тот же период в СССР и США проводились эксперименты с «25 кадром» – подставкой в видеоряд телепередачи скрытой информации, и хотя появились заявления

о том, что такая методика действует, в конце концов, и мы, и американцы признали, что положительный результат был сфальсифицирован. Попытки управления сознанием не ограничивались телевидением, известны эксперименты с гипнозом (Вольф Мессинг*), «машинами

юющим шарлатанством заявлениям и откровенным шарлатанам вроде Грбового.

По мнению другого авторитета в этой области американца Джеймса Корби (он отставной агент ФБР, занимавшийся паранормальными явлениями – как он сам говорит, «Фокса Малдера из «Секретных материалов» писали с меня»), «сегодня такого рода опыты и исследования засекречивают не из соображений государственной безопасности, а из страха их авторов прослыть полными идиотами!» Или мошенниками: «Пол-

ном, который находился перед работающим ТВ! Каким-то образом ему и его начальству придется отчитаться за выделенные Конгрессом сотни миллионов долларов, вот они вначале засекречивают свои манипуляции с газировкой, а потом подтасовывают результаты. Уже имеется секретный доклад ФБР, согласно которому мы перед высадкой в зону вероятных боевых действий вначале должны полить противника такой вот специальной обработанной колой! Хорошо бы эти придурки сами до такого дошли, так нет же! Я слышал, что в 80-е такой чушью совершенно открыто занимались русские!»

Он прав, только у нас была простая вода, а на телевизионном экране мрачно молчал Кашпировский. Вот почему у штатников ни черта не получилось, а наш волшебник застав-

кто сомневается, что в них были вбуханы миллиарды наших с вами налогов?! И у нас, и в США одновременно испытывали какое-то страшно секретное «лучевое психотропное оружие» – судя по тому, что элита спецназа наших стран все еще по старинке крошит врагов 9-граммовыми пулями, оружие это тоже оказалось пушиком! С его помощью никак не победят Афганистан, не сдаются пираты суданского моря, их полицейских и нашу милицию по всем техническим статьям обходят бандюки. Какие университеты не кончали, а их единственное психотропное средство – автомат Калашникова. Правда, политическая глупость, давно уже поразившая их и наших законодателей, наводит на все-таки разные мысли. Например, чтобы воздействовать на мозг, вначале надо обзавестись объектом воздействия.

* Судя по материалам из рассекреченных архивов НКВД и КГБ, большая часть приписываемых Вольфу Мессингу деяний – не более чем мистификация. Он никогда не проходил незамеченным в кабинет Сталина в Кремле, не впускал кассирше сберкассы приказ выдать ему огромную сумму денег, его имя никогда не было в «расстрельном списке» Гитлера, потому что вожди Третьей рейха понятия не имели о существовании Мессинга.

«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ»: ДРАГОЦЕННОСТЬ ЛОНДОНСКОГО КАФЕ



Новости кино

ОДНИХ СУПЕРГЕРОЕВ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ...



В Мельбурне состоялся слет поклонников супергероев — они отмечали юбилей издательства «DC comics», которое выпустило свой первый комикс ровно 75 лет назад. По улицам и площадям бродили 1245 австралийцев, одетых в Суперменов, Бэтменов, Капитанов Марвелов, Женщин-Кошек и прочих славных персонажей. Иные из Бэтменов ходили сами (еще не умели, поэтому их возили в колясках... Таким образом был побит рекорд: на предыдущем слете супергероев было всего 1091.

Н екий поклонник фильмов из серии «Пираты Карибского моря» нашел в одном из лондонских кафе то, за чем охотятся журналисты всего мира — полный сценарий фильма «Пираты Карибского моря: На странных берегах», съемки которого начались только в июне, а премьера запланирована на май следующего года.

Этот славный поклонник преодолел искушение прочесть сценарий — он заявил, что так любит фильмы и их главного героя Джека-Воробья (Джонни Депп), что не желает портить себе впечатление от долгожданной четвертой части. Безымянный герой передал сценарий в знакомое ему издательство, а уж они передали 194-страничный том в кинокомпанию «Дисней», которая и снимает фильм.

Какие меры предприняты по отношению к бестолковым менеджерам компании, которые потеряли драгоценный текст, пока неизвестно.



ПРАВДА И НИЧЕГО КРОМЕ ПРАВДЫ



ВАТИКАН БЛАГОСЛОВИЛ «БРАТЬЕВ БЛЮЗ»

В Голливуде отмечена новая тенденция: за последнее время здесь появилось довольно много документальных фильмов о знаменитостях как прошлых лет, так и наших современников. Критики видят в этом ответ на разного рода печатные издания и интернет-сайты, посвященные сплетням о тех, кто добился успеха и славы. Критики полагают, что начало этой тенденции было положено документальными лентами Мартина Скорсезе о Бобе Дилане («Нет пути домой») и группе The Rolling Stones («Да будет свет») и продолжено фильмами о группе

The Doors (текст от автора в нем читает Джонни Депп), стилисте Видале Сассуне, боксере Майке Тайсо-не, создателе журнала «Плейбой» Хью Хефнера, главном редакторе журнала «Вог» Анне Винтур и др. Осенью на экраны выйдут ленты о телеведущей и актрисе Джоан Ривере и о музыканте Билли Джоэле. Просмотрев фильм о себе, Джоэл сказал: «Чем старше я становлюсь, тем отчетливее понимаю, насколько глупо выглядит все то, что я делаю. Я смотрел на себя на большом экране и хохотал до слез!»

П убликуемая в Ватикане газета «L'Osservatore Romano» откликнулась на юбилей культового фильма «Братья Блюз» (он вышел летом 1980 г.). Этому событию было посвящено целых пять статей, в одной из которых говорится, что фильм — в нем рассказывается о приключениях двух отъявленных плутов, джазовых музыкантов Джейка и Элвуда (их играют Джон Белуши и Дэн Эйкройд), — ни в коей мере не противоречит христианской морали и, более того, является поистине католическим фильмом. Еще бы противоречил: основной целью этих двух очаровательных пройдох был сбор средств в пользу католического приюта, в котором они выросли. Священнослужители даже простили то, что герои прозвали монахиню, которая руководит приютом, «Пингвином», поскольку миссия, на которую их благословила монахиня, поистине богоугодна.





ХЕМИНГУЭЙ МАЛО НЕ БЫВАЕТ

Американский писатель Эрнест Хемингуэй станет героем сразу двух фильмов. В первом, рассказывающем о взаимоотношениях великого писателя и его третьей жены Марты Геллхорн (они были женаты с 1940 по 1945 гг.), главные роли играют Клаив Оуэн и Николь Кидман, а продюсером фильма стал актер Джеймс Гандольфини из «Клана Сопрано». Во второй ленте, повествующей о дружбе между писателем и рыбаком Грегорио

Фуэнтесом, ставшим прототипом главного героя повести «Старик и море», писателя сыграет Энтони Хопкинс, его жену – Аннет Биннинг, а в роли Фуэнтеса выступит Энди Гарсия.

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ МЕЧТАЕТ СТАТЬ «КРЕСТНЫМ ОЦОМ»

Бывший Рэмбо и Роки ведет переговоры с Джоном Готти-младшим: Сильвестр Сталлоне хочет сыграть роль Джона Готти-старшего в фильме, живописующем жизнь одного из крестных отцов итальянской мафии в США. Джон Готти-старший, могущественный босс всеиального преступного клана Гамбино, в 1992 году был осужден за соучастие в тринадцати убийствах и десять лет спустя умер в тюрьме. Его сын, также отсидевший за рэкет, издал воспоминания о Готти-старшем, по ней и будет написан сценарий.

ДЭНИЕЛ РЭДКЛИФФ БУДЕТ ТРЕТЬИМ

Роман Эриха Мариа Ремарка «На западном фронте без перемен» экранизировался дважды – в 1930 г. (тогда режиссер Льюис Майлстоун получил премию «Оскар») и в 1979 г. (это был телефильм, получивший премию «Золотой глобус»). На 2012 год запланирована третья экранизация. Режиссер-постановщик еще не назначен, но уже назначен исполнитель главной роли – немецкого солдата Пауля Боймера сыграет Даниел Рэдклифф, который, несмотря на все его новые роли в кино и в театре, по-прежнему воспринимается публикой как Гарри Поттер.

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО ВОЗГЛАВИТ ФБР

Джон Эдгар Гувер, создатель Федерального бюро расследований США и его директор с 1935 по 1972 гг., был фигурой весьма противоречивой. С одной стороны, он построил поистине передовую систему полицейского расследования, с другой, был сам виновен во многих правонарушениях, а права человека и частную жизнь граждан не ставил ни в грош. Образ Гувера был воссоздан во многих фильмах, повествующих об истории США XX века, а сейчас режиссер и актер Клинт Иствуд начинает съемки фильма о самом Гувере. Его роль сыграет Леонардо ДиКаприо.

ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ

Шон Броснан, сын Джеймса Бонда № 5 – Пирса Броснана, уже довольно известный актер: в свои девятнадцать лет он снялся в десяти фильмах. Но с отцом работал только раз: Шон появляется в малосъемной роли в фильме «Законы привлекательности» (2004 г.), в котором отец сыграл главную роль. И вот теперь отец и сын сыграют на равных в фильме «Связанные»: им обоим достались роли полицейских, расследующих похищение подростков.

Недавно на российский рынок вышло лицензионное издание самого зрелищного фильма последнего времени «Аватар» в формате DVD и Blu-ray, и зрители получили возможность испытать в домашних условиях тот же эффект погружения в волшебный мир планеты Пандора, что и в настоящем кинотеатре. Кинокомпа-

ния «Двадцатый Век Фокс СНГ», прекрасно понимающая, что наших потребителей заставляет приобретать «пиратскую» продукцию прежде всего высокая цена лицензионных DVD, предлагает DVD-версию «Аватара» всего за 199 р., а Blu-ray издание выйдет в формате комбо-пэка, содержащего Blu-ray и DVD-

ЗОИ САЛДАНА: «Я ВЕРНУСЬ НА ПАНДОРУ!»

Режиссеру Джеймсу Кэмерону всегда удавались женские характеры – в каждой из рассказанных им историй присутствуют сильные, энергичные героини («Терминатор» – персонаж Линны Хэмилтон, «Чужие» – Сигурни Уивер, «Титаник» – Кейт Уинслет. – Ред.). «Аватар» – не исключение.

На роль Нейтири, прекрасной воительницы, которая пленила сердце героя фильма Джейка Салли (актер Сэм Уортингтон) и научила его понимать взгляды и ценности населяющего планету Пандора народа. На ви, Кэмерон выбрал красивую и талантливую Зою Салдану.

Почему, на ваш взгляд, Джеймсу Кэмерону так удаются женские характеры?

ЗОИ САЛДАНА: Все просто: он понимает женщин, и он по-настоящему уважает их.

А работать с ним трудно?

З.С.: Кому как... Он халтуры не допускает, потому что самому себе не позволяет работать вполсилы. Но, мне кажется, мы с ним по характеру похожи. Джим отработывает каждую деталь, он

перфекционист, и я тоже перфекционист. Я терпеть не могу лентяев и не очень люблю «удобных» людей. Иногда мне казалось, что я всю жизнь шла именно к такой работе.

Что вы почувствовали, когда получили роль в этом потрясающем фильме?

З.С.: На самом деле в Голливуде не так уж много хороших женских ролей, и мне всегда хотелось сыграть характер, подобный Нейтири. Пока что это лучшая роль в моей карьере, но далась она мне непросто. Нейтири буквально

опустошила меня – в хорошем смысле.

И сколько же в образе Нейтири от личности актрисы Зои Салданы?

З.С.: Я не верю актерам, которые говорят, что роль – всего лишь работа, что у них с их персонажами не существует общей кровеносной системы. Такое просто невозможно. На актера не может не влиять его роль. Я уверена, что Нейтири унаследовала многие мои качества, в том числе и мои недостатки. Но и сама Нейтири по-прежнему живет во мне. Примерно

через полгода я поймала себя на том, что так же, как и она, шиплю. Вместо того чтобы сказать «нет», шиплю (смеется).

А работать в технологии захвата движения тяжело?

З.С.: Интересно. Очень отличается от моего предыдущего опыта. Я носила комбинезон в обтяжку из ткани, из которой делаются застежки-липучки, потому что на нем закреплялись датчики, и ни один такой датчик нельзя было сдвинуть. Мы работали в замкнутом пространстве, под объективами 250 камер,

на головах у нас тоже были шлемы с камерами, записывающими выражения лиц. Но при всей этой провинутой технологии Джиму удалось не утратить необходимой режиссеру близости с актерами.

Режим был очень напряженным?

З.С.: Мы работали над фильмом два года. Но мы с Сэмом Уортингтоном так втянулись в работу, что когда случались перерывы, даже чувствовали что-то вроде ломки. Мы погружались в чудесный мир «Аватара», и нам не хотелось из него уходить.

А как вы проводили время, когда съёмки не было?

З.С.: Занимались в спортзале, работали с педагогом

версию в качестве подарка. Приобретая комбо-пак, покупатели смогут посмотреть фильм как на Blu-ray плеере и PLAYSTATION3, так и на компьютере и DVD. А специально для читателей «Ровесника» кинокомпания «Двадцатый Век Фокс» подготовила интервью с исполнительницей роли Нейтири, американской актрисой Зои Салдана.

по речи... Во время съемок расслабляться нельзя. Это как у оперных певцов – им все время приходится разогревать голос, даже когда подолгу не бывает спектаклей.

Какую физическую подготовку вы проходили?

З.С.: Мы занимались стрельбой из лука и движением. Чтобы создать особую пластику Нави, которая не должна была походить на пластику людей, репетировали с хореографом из «Cirque du Soleil», еще занимались бое-

выми искусствами – ушу. Это помогало достичь нужной плавности движений. Особый упор делался на мышцы ног – полфильма мне приходилось красться, словно кошка, припадая к земле.

У вашего персонажа имеется хвост. Вы действительно на съемках носили хвост?

З.С.: С хвостом мы тренировались, потому что хвост диктует особую пластику. Нам надо было вжиться в тела этих существ, ведь на экране их анатомия отличается от анатомии людской – они намного тоньше и выше, но все это должно



Мама всегда поддерживала Зою: она сама когда-то мечтала о сцене.

мечтаю. А также молодых режиссеров – мне бы хотелось рискнуть и поработать с начинающими, точно так же, как когда-то опытные режиссеры рисковали, работая со мной. Я рассчитываю на долгую карьеру, знаю, что у меня есть поклонники, которые меня поддерживают. Единственный, кто чувствует себя несчастным – моя собака. Когда у меня много работы, она ужасно по мне тоскует.

Правда ли, что у «Аватара» намечается продолжение?

З.С.: Мы все на это надеемся. И если появится хоть какой-то шанс вернуться на Пандору, я обязательно снова доберусь до этой планеты – хоть вплавь!



Зою Салдану – отважную воительницу не только на экране, но и в жизни.

было выглядеть естественно.

А сейчас вы тоже тренируетесь?

З.С.: Последние три года я работаю в режиме нон-стоп, и от меня требуется хорошая спортивная форма. Недавно я снималась в фильме «Лузеры» – это боевик, и мне приходилось много бегать и стрелять. Но для меня это не трудно – гиперактивная, и чтобы успокоиться, мне надо физически доводить себя до изнеможения.

Вам нравятся фильмы в жанре «эжэшн»?

З.С.: Да, очень. И характеры меня привлекают сильные, а не жертвы, которые только и знают, что сидеть на пятой точке и вздыхать: «Ах, Ромео, как же я тебя люблю!»

Как изменилась ваша жизнь после «Звездного пути» и «Аватара»? Вы были готовы к успеху, который принес «Аватар»?

З.С.: На самом деле я надеюсь на то, что этот фильм подарит мне внимание тех режиссеров, о работе с которыми я

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Зою Салдану родила в 1978 году в США. Когда ей было десять лет, семья переехала в Доминиканскую Республику (на родину ее отца). Там Зою занимала в балетной школе, а когда ей исполнилось семнадцать, семья вернулась в Нью-Йорк, и Зою начала участвовать в подростковой театральной программе.
- ★ В первом своем фильме «Авансцена» (2000) Зою сыграла именно балерину. А годом раньше Зою снялась в одном из эпизодов телесериала «Закон и порядок». Всего же до «Аватара» Зою Салдану снялась в двадцати четырех теле- и кинофильмах, в том числе в «Звездном пути» и в «Пиратах Карибского моря: Проклятие черной жемчужины».
- ★ В этом году на экраны вышли четыре фильма с ее участием – «Смерть на похоронах», «Лузеры», «Налетчики» и «Пылающие пальмы».
- ★ Зою Салдану – страстная поклонница научной фантастики и называет себя «совершенно чокнутой, которая лишь по случайности выглядит как нормальный человек».
- ★ Зою очень похожа на актрису Тэнди Ньютон («Миссия невыполнима 2», «Хроники Риддика», «Рок-н-ролльщик») и уверяет, что их путает даже ее собственная мать.

ВИДЕОКЛУБ

MIDDLE MEN

ПОСРЕДНИКИ

Комедия. США. Реж. Джордж Галло. В ролях: Люк Уилсон, Джованни Рибизи, Джеймс Каан, Гэбриел Махт, Питер Стормар, Рэйчел Тейлор и др.

Основанная на реальных фактах история превращения образцового бизнесмена в одного из первых предпринимателей, торгующих через Интернет сексуальными услугами — дело происходит в далеком уже 1995 году.



THE OTHER GUYS ДРУГИЕ ПАРНИ

Приключенческая комедия. США. Реж. Адам Маккей. В ролях: Уилл Феррелл, Марк Уолберг, Ева Мендес, Майкл Китон, Стиви Куган, Сэмюэл Л. Джексон, Дуэйн Джонсон и др.

В полицейском участке Нью-Йорка служат две пары полицейских. Первая пара — истинные герои и образцы для подражания, вторая — если не неумехи, то явные неудачники. Но именно этим неудачникам удается раскрыть громкое дело.



CAIRO TIME КАИРСКОЕ ВРЕМЯ

Мелодрама. Канада-Ирландия-Египет. Реж. Руба Надда. В ролях: Патриция Кларксон, Александр Сиддиг, Елена Анайя, Амина Аннаби, Том Маккамус, Мона Хала и др.

Дама бальзаковского возраста отправляется в Египет на встречу с мужем, работающим там по заданию ООН. Муж в последний момент отбывает в командировку, героиню встречает его друг и коллега, египтянин, и у героини и этого друга случается роман.



THE DISAPPEARANCE OF ALICE CREED ИСЧЕЗНОВЕННЫЕ ЭЛИС КРИД

Триллер. Великобритания. Реж. Джей Блэйксон. В ролях: Джема Артертон, Эдди Марсан, Мартин Комптон и др.

Двое злоумышленников похищают дочь богатого бизнесмена. Они надеются получить за нее выкуп, но девушка им попалась непростая, она развязывает настоящую психологическую войну.



FLIPPED ПРИВЕТ, ДЖУЛИ!

Романтическая комедия. США. Реж. Роб Рейнер. В ролях: Мэделаин Кэрролл, Ребекка Де Морней, Энтони Эдвардс, Джон Махоуни, Пенелопа Энн Миллер, Эйдан Куин, Калан Маколифф и др.

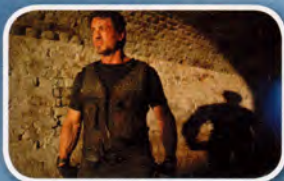
Экранизация популярной и у нас книги Венделина Ван Драанена об истории взаимоотношений парня и девушки — истории долгой и непростой.



ANIMAL KINGDOM ЗВЕРИНОЕ ЦАРСТВО

Криминальная драма. Австралия. Реж. Дэвид Мичод. В ролях: Люк Форд, Бен Менделсон, Джекелл Эджертон, Гай Пирс, Джеки Уивер, Салливан (Стелтон) и др.

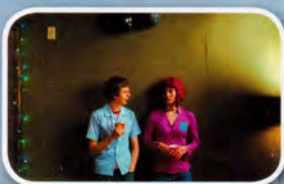
После смерти матери семнадцатилетний парнишка вынужден жить с бабушкой и тремя дядями, законченными преступниками. Наивного юношу пытаются спасти от влияния родни полицейский.



THE EXPENDABLES НЕУДЕРЖИМЫЕ

Боевик. США. Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхем, Джет Ли, Дольф Лундгрэн, Эрик Робертс, Мики Рурк, Арнольд Шварценеггер, Брюс Уиллис и др.

Группа наемников отправляется в некую латиноамериканскую страну, чтобы свергнуть тамошнего диктатора. Даже если этот мускулистый список прочесть до середины, то уже страшно становится! А говорят, что Сталлоне приглашал еще и Жан-Клода Ван Дамма, и Стивена Сигала, и Сандру Буллок...



SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD СКОТТ ПИЛГРИМ ПРОТИВ ВСЕГО МИРА

Приключенческая комедия. США. Реж. Эдгар Райт. В ролях: Майкл Сера, Мэри Элизабет Уинстед, Киран Калкин, Крис Ивнс, Анна Кендрик, Элисон Пил, Брэндон Рут, Джейсон Шварцманн и др.

Музыкант-неудачник наконец-то находит девушку своей мечты, но ему приходится сражаться за нее – буквально. Так как девушку тщательно охраняет команда из семерых ее прежних возлюбленных. Экранизация одноименной видеоигры.



PIRANHA 3D ПИРАНЬЯ 3D

Фильм ужасов. США. Реж. Александр Аджа. В ролях: Элизабет Шу, Адам Скотт, Кристофер Ллойд, Ричард Дрейфус, Эли Рот, Джерри О'Коннелл, Дина Мейер, Винг Реймс и др.

Римейк фильма 1978 года: подземные толчки пробудили к жизни доисторических пираний, которые принялись терроризировать расположенных на берегу озера отдыхающих.

THE LAST EXORCISM ПОСЛЕДНЕЕ ИЗГНАНИЕ ДЬЯВОЛА

Фильм ужасов. США. Реж. Дэнисл Стамм. В ролях: Патрик Фабиан, Эшли Белл, Луис Хергум, Айрис Бар и др.



Фермер приглашает священника «изгнать дьявола» из своей дочери – все считают ее одержимой. Священник решает снять об этом правдивый документальный фильм – дело в том, что на самом деле

он никакой не экзорцист, он и его помощники долго дурачили доверчивых простаков. Но сейчас в нем заговорила совесть... Однако, как оказалось, дьявольское зло действительно существует.



THE SWITCH ПОДМЕНА

Романтическая комедия. США. Реж. Уилл Спек и Джош Гордон. В ролях: Дженнифер Энистон, Джейсон Бейтман, Патрик Уилсон, Джефф Голдблум, Джульетт Льюис, Томас Робинсон и др.

И вновь Дженнифер Энистон предстает перед нами в роли молодой уже девушки в поисках любви. Любви не обрета, она намеревается завести ребенка с помощью донора спермы. И заводит. А семь лет спустя открываются странные подробности этого предприятия.

CENTURION ЦЕНТУРИОН

Исторический боевик. Великобритания. Реж. Нил Маршалл. В ролях: Майкл Фасбендер, Доминик Уэст, Ольга Куриленко, Дэвид Моррисси и др.



117 год нашей эры. Римская империя становится все огромнее и неповоротливее, и хотя ее легионеры захватывают новые земли, древние племена, живущие на территории современной Британии, продолжают яростно сопротивлять-

ся. Короче, очередной фильм меча и сандалий.



GOING THE DISTANCE НА РАССТОЯНИИ ЛЮБВИ

Романтическая комедия. США. Реж. Нанетт Берштейн. В ролях: Дрю Берримор, Джастин Лонг, Чарли Дэй, Джейсон Судейкис, Рон Ливингстон, Кристина Эпплгейт и др.

Любовь от берега до берега: дан приказ ей на западное побережье, в Сан-Франциско, где ей предстоит завершить образование, он остается на побережье восточном, в Нью-Йорке, где ему предстоит повышение по службе. Выдержит ли любовь испытание расстоянием?

STEP UP 3D ШАГ ВПЕРЕД 3D

Музыкальная драма. США. Реж. Джон Чу. В ролях: Адам Сивейни, Элисон Стоунер, Рик Маламбри, Шарни Винсон, Кондра Эндриус, Джо Слотер и др.

Третий фильм популярной серии о нью-йоркских уличных танцорах, на этот раз снятый в технологии 3D.



EAT PRAY LOVE ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ

Драма. США. Реж. Райан Мерфи. В ролях: Джулия Робертс, Джеймс Франко, Хавьер Бардем, Виола Дэвис, Билли Крадап, Ричард Дженкинс и др.

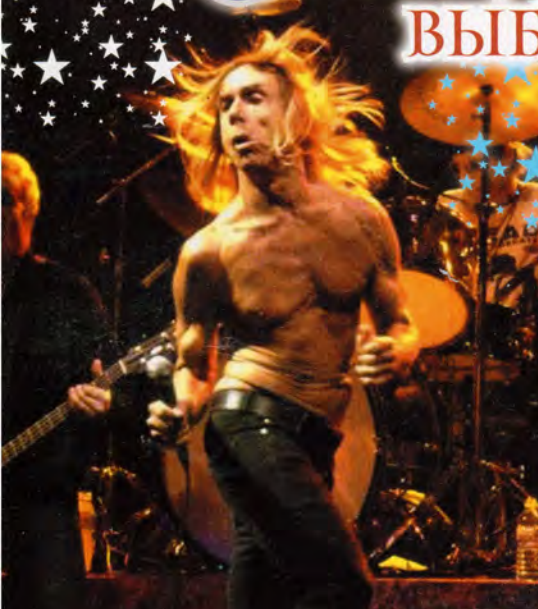
Экранизация весьма популярной у нас книги американской писательницы Элизабет Гилберт. Это автобиографическое произведение посвящено поискам своего «я» – ради понимания самой себя автор отправляется сначала в Италию, где наслаждается пиццей телесной, затем в Индию, где наслаждается пиццей духовной, а потом в Индонезию, где находит любовь. Вообще-то приятно, когда есть на что путешествовать, да и за визами стоять в очереди не требуется. Как-то способствует духовным поискам...

TAKERS НАЛЕТЧИКИ

Боевик. США. Реж. Джон Дуссенхоп. В ролях: Мэтт Диллон, Пол Уокер, Идрис Эльба, Джей Эрнандес, Гип Харрис, Майкл Или, Крис Браун, Хайден Кристиensen и др.

Группа налетчиков регулярно «бомбит» банки. Работают они виртуозно, не оставляют никаких следов, они крайне осторожны. Налетчики решают пойти на последнее дело, которое сулит огромные деньги, а потом «завязать». Однако их планы нарушает крутой полицейский.

КОНЦЕРТЫ В АВГУСТЕ: ВЫБОР «РОВЕСНИКА»



U2 (Ирландия) 25, Москва, ДС «Лужники»

«360° Tour» – масштабное турне одной из главных рок-групп современности был запущен в 2009 году в поддержку последнего альбома «No Line On The Horizon» и него продлится до 2011 года. Его цель – выступить на всех самых больших концертных площадках мира. По стоимости он уже признан, как самый дорогой в истории музыки. Один день тура «360° Tour» обходится группе порядка 700 тысяч долларов. А сборы к настоящему моменту приближа-

ются к отметке 400 миллионов долларов! Возможность увидеть это величественное представление, главный концерт десятилетия, появилась и у отечественных фанатов, ведь U2 привозят свою легендарную круглую сцену в Москву!

ANTHRAX (США) 5, Москва, клуб «В1»

В переводе с английского название этой группы означает «сибирская язва». Точнее сказать нельзя. Anthrax – это первостатейная язва американской альтернативной сцены. Ославившись в тени своих более удачливых коллег Metallica, Slayer или Megadeth, группа внесла огромный вклад в трэш-и спид-метал, за что обрела своих верных поклонников. Вот уже 30 лет банда Джоуи Беладонны (имечко тоже, кстати, в тему) оглушает своих слушателей громомодными басами и стремительными гитарными переборами. В 1992 году группу покинул фронтмен Беладонна, но после длительного отсутствия в прошлом году все же вернулся. Таким образом на грядущем московском концерте всех фанатов встретит золотой состав. Последним студийный альбом группы «We've Come For You All» вышел в 2003 году, а релиз нового – «Worship Music» – планируется на 2011-й. Так что от концерта уж точно можно ждать чего-то новенького.



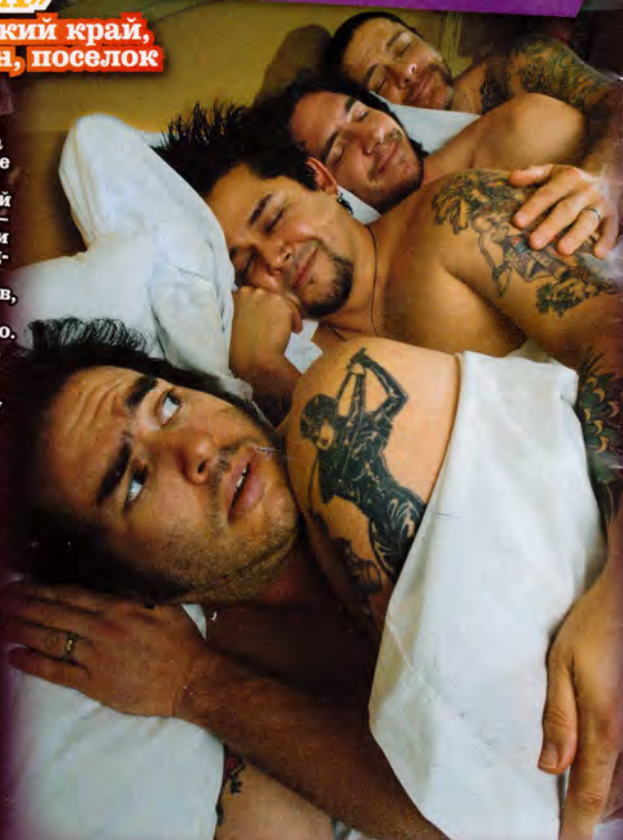
ФЕСТИВАЛЬ «КУБАНА»

13-15, Краснодарский край,
Темрюкский район, поселок
Янтарь

Жаркая летняя пора богата на разнообразные музыкальные фестивали. Занятие себе по душе найдет каждый. Для любителей джаза – «Усадьба Джаз», эзотеричнее – «Пустые холмы» или «МАМАКАБО», и т.д. и т.п. В ситуации, когда, наконец-то, появилось большое количество интересных отечественных open-air'ов, организаторам приходится вступать в конкурентные схватки за аудиторию. Главные козыри в этой борьбе line-up, т.е. состав участников и место проведения. Фестиваль «Кубана», который пройдет в этом году во второй раз, с легкостью уходит в отрыв от своих основных конкурентов. Место выбрано идеально для летнего отдыха – берег Черного моря. А среди приглашенных гостей – как весь цвет нашего рока и альтернативы («Рубль», «Ляпис Трубецкой», «Кирпичи», «Salvador», «Nrktk», «[Amatory]»), Noize MC и т.д.), так и мощная зарубежная поддержка. Это и замечательная сумасшедшая французская Nouvelle Vague, и одно из главных событий этого лета – концерт американской панк-легенды NOFX!

IGGY POP & THE STOOGES 8, Санкт-Петербург, клуб «Главclub» 5, Москва, клуб «Milk Moscow»

В прошлом году Игги Поп, которому сейчас 63 года, на концерте привычно прыгнул со сцены в толпу. Ловить его не стали. С тех пор Поп зарекся устраивать прыжки и другие травмоопасные выкрутасы и другие выступления. А еще когда-то, совсем давно, он резал свое тело бритвой или осколками стекла, выдавая в это время главные хиты The Stooges. Время проходило, но статус эпатажной звезды закрепился за певцом, кажется, навсегда. Концерты Игги и возрожденных The Stooges перестали быть редкостью. Их ежегодные выступления прочно вошли в клубную программу Москвы и Санкт-Петербурга, но каждый раз становятся событием. Живая легенда панк-музыки, музыкант-виртуоз (что отлично доказала прошлогодняя пластинка «Preliminaires»), на которой Игги выступил в непривычном роли Игги в сексуально-антисексуальном танце, идеально владеющий своим телом, которого года, кажется, только красят. Сомнения в том, стоит ли идти на этот концерт, просто не возникают.



Илья Лагутенко,
лидер рок-группы «Мумий-Троль»,
вырос на земле тигра.

Осталось всего 500 амурских тигров.

Мы обречены, потому что люди
уничтожают наши леса.

Мы в отчаянии. Помогите нам выжить.



Помогите продолжить работу по сохранению тигра. Узнайте больше на сайте www.wwf.ru/tiger

JAVA-ИГРЫ Отправь SMS с кодом игры на **7063**

ЛУЧШИЕ КАРТИНКИ

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282754121 | 282743284 | 282743290 | 282755869 | 282741439 | 282755871 | 282756061 |
| 282754118 | 282752801 | 282745441 | 282756418 | 282756418 | 282738228 | |
| 282757910 | 282729326 | 282753651 | 282752802 | 282755726 | 282754120 | 282755882 |
| 282739772 | 282755727 | 282749380 | 282742315 | 282747153 | 282722380 | 282750311 |
| 282750344 | 282754119 | 282733976 | 282755725 | 282737566 | 282754228 | 282743140 |
| 282748513 | 282755753 | 282753969 | 282750312 | 282750312 | 282757695 | |
| 282755872 | 282757697 | 282732816 | 282721100 | 282730149 | 282755880 | 282758111 |

SMS с кодом картинки на номер **7062**

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282750465 | 282734075 | 282755817 | 282756039 | 282756045 |
| 282757353 | 282752652 | 282757150 | 282756846 | 282752020 |
| 282747684 | 282752006 | 282753563 | 282751797 | 282754905 |
| 282744678 | 282756844 | 282755792 | 282731960 | 282740213 |
| 282756634 | 282756608 | 282756531 | 282743257 | 282755825 |

ЗВЕРЬКИ-ЛИЗУНЫ

SMS с кодом лизуна на номер **7062**

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282740070 | 282715772 | 282715760 | 282715775 | 282748041 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

АВТОАНИМАШКИ

SMS с кодом на номер **7062**

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282754923 | 282755112 | 282755116 | 282755117 | 282755113 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

СТРЕЛЯЛКИ

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Медаль за отвагу - Десанты | 282724900 |
| Диверсант 3D | 282727997 |
| Снайпер 3D | 282734365 |
| Call of Duty - Modern Warfare 2 | 282751871 |
| Contra 4 | 282744494 |

SMS с кодом игры на **7063**

PRINCE OF PERSIA
 THE SANDS OF TIME™
 Отправляй SMS с кодом **282756862** на номер **7063**

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282755722 | 282755716 | 282756837 | 282755724 | 282755636 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Отправляй SMS с кодом картинки на номер **7062**

ОЖИВИ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ!

| | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| 282752798 | 28276670 | 28274917 | 28275584 | 282742506 |
|-----------|----------|----------|----------|-----------|

SMS с кодом игры на номер **7063**

КАРТИНКИ С РАНЕТКАМИ

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282719078 | 282719072 | 282719068 | 282719070 | 282719065 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Отправь SMS с кодом картинки на **7062**

JAVA-ИГРА "РАНЕТКИ"

Теперь у тебя есть шанс зажечь вместе с Ранетками и узнать - каково это быть звездой!
 Отправь SMS с кодом **282738571** на номер **7063**

SMS 282738571 на 7063

АЗАРТНЫМ ПЕРЦАМ!!!

ВСЕ ЧТО НУЖНО АЗАРТНОМУ ПЕРЦУ ЧТОБ НЕ СКАЧАТЬ

| | |
|-------------------|-----------|
| Black Jack 21 | 282743085 |
| Playboy: бильярд | 282726328 |
| Сетевые Нарды | 282721100 |
| Казино в Вегасе | 282751641 |
| Играем в Боулинг! | 282756860 |

SMS с кодом на номер **7063**

ТЕМЫ ОТ РАНЕТОК mp3 бесплатно!!!

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282731651 | 282745993 | 282731650 | 282745992 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

Отправь SMS с кодом темы или видео на номер **7063**

ВИДЕО С РАНЕТОКАМИ

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 282731656 | 282731654 | 282731655 | 282731653 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

Отправь SMS с кодом видео на номер **7063**

Чемпионат мира по футболу 2010
 В вашем мобильном! Выбери свою игру и добейся успеха!

| | |
|------------------------------|-----------|
| Серия пенальти ЧМ2010 | 282757608 |
| FIFA World Cup South Africa™ | 282757363 |
| Футбольные баталии ЮАР 3D | 282757200 |
| FIFA 2010 | 282746109 |

Отправь SMS с кодом игры на номер **7063**

Для получения бесплатных игр, Java игр, мобильных игр, необходимо иметь подключенную услугу WAP/GPRS. Стоимость SMS без учета налогов на #7063 Россия: 114.51 руб. — МТС: 110.17 руб. — Билайн: 105.00 руб. — МегаФон, Tele2, Uel, ETK, Алтасвязь, БайкалВестКом, Сотовая связь МОТВИЛ, СТВ GSM, Цифровая Украина: 112.40 руб. — ИЛ: 105.00 руб. — СМАРТ: 101.50 руб. — ИТЛ: Украина: 16.67 гривен — UMC, KyivStar, Beeline, Ifix, Казахстан: 428.57 тенге — Beeline, K'Cell, NEO, #7062 Россия: 71.46 руб. — МТС: 72.03 руб. — Билайн: 70.00 руб. — МегаФон, Tele2, Uel, ETK, Алтасвязь, БайкалВестКом, Сотовая связь МОТВИЛ, СТВ GSM, Цифровая Украина: 70.30 руб. — ИЛ: 71.39 руб. — СМАРТ: 72.21 руб. — ИТЛ: Украина: 10.00 гривен — UMC, KyivStar, Beeline, Ifix, Казахстан: 285.71 тенге — Beeline, K'Cell, NEO. Если запис содержит ошибку, система об этом уведомит, но услуга будет считаться оказанной и оплата со счета будет снята. Отправляя SMS-сообщения на короткие номера компании Украины, абонент дает согласие на получение информации об услугах, предоставляемых компанией Ириком. Техническая поддержка: support@mmrka.ru, тел. 8(800)333-11-24. EA, EA logo, EA SPORTS logo, Need for Speed, Medal of Honor are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners. www.ea.com/ru/need-for-speed/need-for-speed. © Восток-Челентай Москва. © В. В. Мещеряков. © Музыкальное издательство «Русская Шансон». © «Перелом Музыкальное издательство». © ТЦ Музыка Украина. © В. А. «Страна МАНДИТ». «Газета Ириком». © В. В. Мещеряков. © I-Land Records. © 2010 «Ириком» издательство «Ириком». © ООО «Музыкальное издательство Санкт-Петербурга». © LLC «3AD-Шансон». © «WORLD RECORDS». © EMI Music Publishing Ltd. © S.M. Music Publishing Ltd. © Sony Music Publishing. © Y.M. Music Ltd. © Universal Music Publishing. Все права защищены. Упоминание товарных знаков являются собственностью их владельцев. ООО «Вайпик», ТМ ИРИКОМ, 115088 г. Москва, ул. Шолоховская/Солженицынская, д. 34, стр. 1. © 2010 101773054612. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.